

Proceso creativo

Performance duracional

con adultos mayores
de Cuba y México

*Durational performance art
with older adults from Cuba and Mexico*

*Performance duracional
com idosos de Cuba e México*

Recibido: 05 de mayo de 2025

Aceptado: 30 de julio de 2025

Álvaro Villalobos Herrera

Facultad de Artes y Diseño • UNAM

<https://orcid.org/0000-0001-7416-1331>

avillalobos@ctac.fad.unam.mx

Resumen • Abstract • Resumo

La memoria corresponde a la performance “Convivio, intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores de Cuba y México”, por medio de la cual se extendieron lazos culturales y afectivos entre personas de los dos países. Con base en los cuidados a la salud, el arte incidió en personas que no poseen informaciones ni vínculos académicos sobre el arte. Fue realizada en la 15 Bienal de la Habana 2024-2025 mediante un tiempo extendido de más de un año en el que se realizaron actividades conviviales y festivas de carácter votivo, concluyendo con una serenata de mariachis mexicanos en las calles de La Habana. Además de la exposición en Cuba, los productos tangibles de la obra, dibujos, postales, fotografías y un video documental fueron exhibidos en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo de Cuernavaca, Morelos, México.

Palabras clave: arte participativo, procesos sociales, *performance art*, arte social comunitario.

The memory corresponds to the performance “Convivio, exchange of knowledge, care, and daily life with older adults from Cuba and Mexico,” through which cultural and emotional ties were extended between people from both countries. Based on healthcare, art impacted individuals who lacked information and academic connections to the arts. It was carried out at the 15th Havana Biennial 2024-2025 over an extended period of more than a year, during which convivial and festive activities of a votive nature were held, culminating in a mariachi serenade in the streets of Havana. In addition to the exhibition in Cuba, the tangible products of the work—drawings, postcards, photographs, and a documentary video—were exhibited at the Morelense Museum of Contemporary Art in Cuernavaca, Morelos, Mexico.

Keywords: *participatory art, social processes, performance art, social and community art.*

A memória corresponde à performance “Convivio, troca de saberes, cuidados e vida cotidiana com idosos de Cuba e México”, através da qual foram estabelecidos laços culturais e afetivos entre pessoas dos dois países. Com base nos cuidados à saúde, a arte teve impacto em pessoas que não possuem informações nem vínculos acadêmicos com a arte. Foi realizada na 15ª Bienal de Havana 2024-2025, durante um período de mais de um ano, no qual foram realizadas atividades conviviais e festivas de caráter votivo, culminando com uma serenata de mariachis mexicanos nas ruas de Havana. Além da exposição em Cuba, os produtos tangíveis da obra, desenhos, postais, fotografias e um vídeo documental, foram exibidos no Museu Morelense de Arte Contemporânea de Cuernavaca, Morelos, México.

Palavras-chave: *arte participativa, processos sociais, arte performática, arte social comunitária.*



Proceso creativo

Performance duracional

con adultos mayores
de Cuba y México

— *Álvaro Villalobos Herrera*

Relatoría

Durante un año de trabajo continuo, a partir de las relaciones del arte con los procesos sociales, un grupo considerable de personas mayores nos juntamos para realizar dinámicas colaborativas y de integración con labores comunitarias que ahora forman parte de una *performance art* denominada “Convivio, intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores en Cuba y México”. En la isla, la *performance* tuvo lugar por la convivencia con un considerable grupo de personas de la tercera edad, la mayoría jubiladas de sus labores profesionales como la sociología, la psicología y la pedagogía, principalmente. Todas ellas vinculadas al Proyecto Familiar Comunitario Vida, conducido por los pedagogos Natalia Quintana López y Gilberto Peña Pérez. Estas personas se reúnen con sus allegados de diferentes edades cotidianamente para procurar la salud y el bienestar por medio de sesiones de convivencia, en las que desarrollan prácticas de permacultura en los antejardines y solares de sus casas localizadas en la comunidad de Vieja Linda, en el municipio Arroyo Naranjo, en La Habana, Cuba.

El Proyecto Comunitario Familiar Vida, en desarrollo amplio de sus funciones, atiende de todos los grupos etarios, sólo que en esta ocasión nos abocamos a trabajar con los adultos mayores con quienes el arte tiene poca participación tanto en la isla como en México. Dentro y fuera del arte, el objetivo consistió en compartir saberes sobre los cuidados a la salud en la edad adulta para ponerlos en práctica. De manera paralela en México, dentro de la misma perspectiva de la performance, realizamos reuniones conviviales también con un grupo de adultos mayores de la Fundación El Pueblito de los Abuelos, en Metepec, Estado de México. Éste es conducido por Nancy González Rivera y Margarita Cruz Rivera, líderes de una organización de beneficencia social localizada en un lugar donde procuran también la salud y el bienestar de un grupo considerable de usuarios que buscan tranquilidad en esta etapa de la vida. En este centro asistencial, los adultos mayores se reúnen para llevar a cabo actividades relacionadas con el ejercicio físico y mental, mezclado con el esparcimiento que promueve un interés bien marcado por el carácter lúdico, bastante explorado por los y las artistas de la performance. Ahí, de forma cotidiana, los ancianos celebran cumpleaños, elaboran manualidades y realizan ejercicios de danza, yoga y canto, útiles para fortalecerse física y mentalmente, así como para mantenerse siempre activos y motivados.

El arte social y comunitario hace referencia al trabajo creativo de producción colectiva, relacionado con la complejidad y la urgencia de cuestionar (en este caso, desde una perspectiva descolonial) los asuntos que

nos atañen política y socialmente como artistas. Estos trasfondos conceptuales, a decir de Walter Mignolo y Pedro Pablo Gómez: “desbordan los campos de acción de las disciplinas modernas, con sus objetos de estudio y sus figuraciones discursivas y metodológicas” (Mignolo y Gómez, 2021, p. 92). En nuestro contexto la razón de ser y existir del arte social y comunitario, además de la profundización en los términos conceptuales tratados en la obra, consiste en crear un vínculo directo con los conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales que son transmitidos (inclusive de manera oral) de generación en generación, con lo que se desbordan las posibilidades del arte tradicional. Lo más importante de esta transmisión de saberes consistió en llevarlos a la práctica por medio de las motivaciones positivas que siempre estuvieron presentes en el grupo de trabajo.

De ahí que los proyectos académicos, no académicos, éticos y políticos que pretenden abordar esas cuestiones tengan la necesidad de ir más allá de las disciplinas científicas, las artes y los saberes tradicionales, para abrir espacios de convergencia que hagan posible aproximarse a ellas como cuestiones complejas de conocimiento, investigación, creación y mediación social desde perspectivas diversas (Mignolo y Gómez, 2021, p. 92).

El momento inicial de esta obra artística surgió del cuestionamiento sobre la poca relación que tiene el arte con la salud de los adultos mayores, así como de la necesidad de visibilizar el valor que tiene el afecto, la sana convivencia y el desarrollo

de dinámicas tendientes al cuidado en la edad senil. En todo sentido esta obra cumplió el compromiso de realizar una “cartografía de las sensibilidades”, como lo argumentan las investigadoras brasileñas Cynthia Farina y Carla Rodrigues (2009) en una postura sobre el pensamiento situado y el conocimiento encarnado. Estos dos niveles conceptuales hacen referencia a que la posesión del conocimiento no sólo radica en la mente, sino que está íntimamente vinculado al cuerpo y a sus experiencias motrices y sensoriales.

Cartografiar las sensibilidades del grupo de personas participantes en la colectividad de esta *performance* sucedió cuando se tamizaron y se entrelazaron los registros cartográficos experienciales del cuerpo y el pensamiento en torno a la salud del mismo con el arte. “*A cartografia é uma espécie de desenho em movimento da experiência com os lugares pelos quais se atravessa com o corpo. E da experiência de ser atravessado por eles*” (Farina y Rodrigues, 2009, p. 7).¹

En este caso se trata de una cartografía directamente vinculada con las experiencias de vida; una cartografía no sólo referida a las sensibilidades causadas por los lugares, sino por las experiencias y las vivencias contenidas en ellos, así como por la relación íntegra y situada entre las personas involucradas en la *performance*, con los sucesos y las cosas en que interferimos en la obra. Formalmente prioriza-

mos las actividades grupales en las que se realizaron ejercicios artísticos, dibujos, pintura, escritura de cartas, dedicación y envío de postales, así como la preparación y consumo de comidas nutrientes recomendadas por nutriólogas para fortalecer el organismo. También se prepararon infusiones medicinales y microdosis, que surgieron en las conversaciones del convivio. Estas pláticas conviviales sobre el uso de las medicinas tradicionales preparadas según las recetas de las abuelas y los abuelos se convirtieron a diario en ejercicios prácticos de activación de la memoria. Para ello se tuvieron en cuenta al menos dos de las características más importantes de la *performance art*, que presentaremos a continuación.

La primera aborda la disolución de las fronteras existentes entre el arte y la vida, contenidas en un trasfondo conceptual que ha sido parafraseado desde las primeras vanguardias artísticas registradas en la historia del arte en la primera mitad del siglo XX, específicamente desde el inicio del movimiento dadá (Zurich, Suiza, 1916). Con este concepto adaptado al contexto local latinoamericano, procuramos la salud, celebramos la vida, nos divertimos y realizamos actividades artísticas con los grupos mencionados, quienes participaron de manera voluntaria y por consentimiento propio, además de que cedieron el uso de su imagen y su voz en todas las salidas formales de la *performance*. Estas salidas artísticas tuvieron lugar en las fotografías, los dibujos, las escrituras y los videos que posteriormente se exhibieron en las exposiciones realizadas en los dos países.

¹ “La *cartografía* es una especie de dibujo en movimiento de la experiencia con los lugares que uno transita con el cuerpo. Y de la experiencia de ser atravesado por ellos”. Traducción propia.

Los resultados tangibles fueron exhibidos en dos exposiciones cuya pieza central de investigación/producción fue el video documental sobre la obra. En él se integraron contenidos importantes como los testimonios y las actividades de las personas participantes (estas prácticas fueron tomadas como vivo reflejo de la creación colectiva en todas las fases del proceso performativo). Asimismo, se seleccionaron para exhibir las fotografías que posteriormente fueron digitalizadas e impresas sobre papel de algodón; los dibujos de las recetas medicinales realizados por las personas mayores se dejaron tal cual para la exhibición, y la colección de la serie de postales que sirvieron para generar intercomunicación entre las comunidades de los dos países, que antes de la obra no se conocían, fueron digitalizadas e impresas sobre papel de algodón antes de la muestra. Los resultados de la investigación se depositaron en un libro que concentra el análisis de los factores incidentes en todas las etapas de producción de la obra a nivel conceptual, formal y contextual.

El ejercicio tendiente a la difusión de los resultados obtenidos en la investigación/producción de la obra fue desarrollado dentro de circuitos de distinción y legitimación artística como la 15 Bienal de La Habana en Cuba (2024-2025), Horizontes Compartidos, mediante la curaduría de Yanet Oviedo Matos en la sección Laboratorio Mapa Transcultural, que montó la parte objetual en la Galería Kahlo de Centro Habana. Así lo argumentó la curadora en la cédula de sala de la exposición.

El previo trabajo de matriz etnográfica, social y antropológica, el estudio del terreno y sus particulares habitantes permitió a Villalobos, no solo establecer una empatía con sus colaboradores, sino potenciar en mayor medida sus múltiples relaciones e incidir de manera positiva en los sitios comunitarios señalados. [...] En la idea de hacer coexistir para un mismo objetivo, los lenguajes y herramientas necesarias, provengan éstas de cualquier campo del conocimiento, se subvierte y desacraliza la reductiva percepción del arte, lo que favorece el desarrollo de políticas de inclusión en el entramado de nuevos mecanismos hacia la persistencia. “Convivio” resultó ser precisamente esa plataforma de expansión simbólica, cuya naturaleza transdisciplinar supuso un dispositivo activador de una conciencia social colectiva, de aprendizaje y puente transcultural desde una perspectiva constructiva. El imaginario de un entorno cotidiano desde el tejido de sus memorias, saberes, costumbres, microhistorias, hilvanaron esa retícula de auto reconocimiento y afirmación cultural. [...] Cuando el ejercicio artístico es capaz de transgredir sus bordes, mapear y validar nuevas fronteras para encontrar en otra dimensión sus respuestas, puede que el impacto y la onda expansiva que genere sea aún mayor. La transformación solo se produce si desaprendemos, si re-evaluamos, re-valorizamos, re-definimos (Oviedo, 2024).

La disolución de las fronteras entre el arte y la vida en este caso fue posible en el trabajo de campo con personas que indistintamente no tienen que ver con el arte (y prácticamente no poseen informaciones precisas sobre el mismo, además de que

tienen otras prioridades en su vida cotidiana y profesional vinculadas a disciplinas como la biología, la sociología, la psicología y la pedagogía, principalmente). Desde el inicio de la *performance* en Cuba vinculamos principios de la permacultura con base en preceptos del biólogo japonés Masanobu Fukuoka (1913-2008) y realizamos las actividades que son comunes en la cotidianidad de los integrantes del Proyecto Vida. Respecto a esta práctica, por ejemplo, presenciarnos el reemplazo de las plantas ornamentales (que estaban en las materas y macetas dentro de las casas) por algunas otras plantas medicinales como la manzanilla, hierbabuena, mejorana, albahaca y otras que producen alimentos como el tomate, la cebolla, el cilantro, el perejil y una diversidad inmensa de frutos que se encuentran en los antejardines cubanos.

De la misma manera, en México enlazamos a la obra con aprendizajes sobre el uso de microdosis extraídas de plantas con poder curativo y hierbas medicinales para diferentes padecimientos comunes de las personas mayores, tales como la reducción del estrés y la ansiedad propios de la edad adulta. Las microdosis extraídas de plantas medicinales también sirven para la regulación del sistema inmunológico y la modulación de las neurotransmisiones del organismo, así como para las estimulaciones a la neuroplasticidad humana y el sistema respiratorio. Lo dicho antes se logra con extractos de gordolobo, jengibre, estafiate, cúrcuma y romero, entre otras tantas yerbas que pueden obtenerse fácilmente e inclusive cultivarse en casa. Esta importante parte de la investigación fue dirigida

por la artista colombo-mexicana Ivonne Navas Domínguez. En general, la obra integró los saberes de los participantes en torno al importante tema de la salud por medio de una metodología relacional que consiste en dar valor a la imbricación de los conocimientos que todos poseemos y compartimos para obtener resultados útiles dentro de la convivencia interpersonal. En este caso la mayoría de las conversaciones y la transmisión de saberes compartidos estuvieron vinculados directamente con cuidado de la salud en la edad provecta, como trasfondo conceptual de la obra.

La segunda característica emanada también de las teorías de la *performance art* tiene que ver con el propósito constante de accionar en la vida cotidiana al evadir el carácter representacional y abordar las realidades de cada grupo social. Estas realidades fueron vividas, de la manera más natural posible, en momentos presentes que por acuerdo común fueron concebidos como obra artística. Es decir, que desde las primeras fases del trabajo se llevaron a cabo convivios que sirvieron para pensar y debatir gradualmente y en conjunto, tanto los objetivos y metas de la pieza como las estrategias necesarias para llevar a cabo la *performance*, así como los productos resultantes. Se trató de una creación colectiva con fuertes vínculos con la vida cotidiana.

Por último, se promovieron sentimientos afectivos positivos entre los participantes, tales como la escritura y el envío de postales entre los miembros de los dos países, el dibujo de recetas medicinales, cartas y mensajes enviados y recibidos

por los medios disponibles. También se dedicaron canciones y poesías, se dieron las serenatas necesarias en cada uno de los países y se partieron piñatas que promovieron la diversión y el esparcimiento.

La exposición de otra parte de los resultados tangibles de la obra se llevó a cabo en México, acogida por el Museo Morelense de Arte Contemporáneo en Cuernavaca, México (2025) en la galería T2, mediante la curaduría de María Olivera Monroy y el equipo de Servicios Pedagógicos comandado por Adriana Cortés Demesa. Se habla de partes tangibles de la obra porque la profundidad artística y conceptual estuvo contenida en las acciones, cuyos móviles relacionales y afectivos están directamente vinculados a la memoria de sus artífices en todo el sentido de la palabra.

Aquí se presentan los cuatro momentos de los compartires entre los grupos: Correspondencias que muestran un intercambio de postales entre los participantes de México y Cuba en el que se advierten sus circunstancias de vida, las historias acumuladas, sus aspiraciones y sueños; Memorias e imágenes es un homenaje a los adultos mayores que han migrado del campo a la ciudad en busca de empleo y mejores condiciones de vida; Cuidados, sanación y permacultura reúne un catálogo de remedios caseros para el uso de plantas medicinales y, finalmente el video documental muestra las dinámicas de ambos grupos donde se comparten momentos reveladores sobre sus vidas en los espacios que conviven (Olivera, 2025).

En conclusión, durante el tiempo extendido de la *performance*, en Cuba y México realizamos reuniones familiares que hicieron brotar afectos y cariños en ambientes festivos y placenteros; con músicas y bailes espontáneos que fueron reforzados con la ingesta de infusiones saludables y modestos canapés surgidos de las recetas compartidas. Está claro que en esta obra, las etapas del proceso creativo colectivo son más importantes que los registros finales, que fueron exhibidos en galerías institucionales. Esto último en un contexto sociocultural específico y en un circuito de distinción y legitimación que apenas merodea los intereses de las comunidades de adultos mayores de los dos países.

A continuación, se presenta una selección de los registros fotográficos, generados durante el proceso de ejecución de la *performance* “Convivio: intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores de Cuba y México”.



Temporalidad	Dinámicas de integración	Resultados
Enero de 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones con las y los participantes en México para la proyección y esquematización de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño, planeación y caracterización de las diferentes etapas. Surgió la necesidad de realizar un video documental, una serie de fotografías y un catálogo o un libro con los resultados de la investigación.
Febrero de 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicaciones intergrupales. • Recepción de la carta de aceptación emitida por el comité curatorial de la Bienal de La Habana. • Contacto con la Fundación El Pueblito de los Abuelos, Metepec, Estado de México, a través de la subdirectora, Margarita Cruz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Envío de la propuesta al equipo de selección de obras de la Bienal de La Habana 2024-2025, Horizontes Compartidos, presidido por el curador Nelson Ramírez de Arellano. • Inicio y preparación de la logística para la realización del trabajo. • Presentación de la conceptualización de la obra ante el grupo de adultos mayores de México. • Elaboración de un presupuesto tentativo de gastos.
Marzo de 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización del proyecto ante las instituciones que proporcionaron el apoyo logístico y económico. • Reunión con los productores de video y fotografía que participaron en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agenciamiento de apoyos económicos y logísticos en México. • Realización de borradores esquemáticos para un posible guión o una escaleta para el video documental.
Abril de 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y agenciamiento de apoyos económicos y logísticos en México. • Contacto con el diseñador gráfico para proyectar y formar un libro/catálogo con los resultados de la investigación. • Integración de una investigación sobre herbolaria y permacultura como métodos para el cuidado de malestares caseros en la vida cotidiana de los adultos mayores. • Establecimiento de contacto con Natalia Quintana, del proyecto Comunitario Vida, La Habana, Cuba; encuentro coordinado por la curadora Anabel Caraballo Fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • En convenio de coparticipación con integrantes de la Fundación El Pueblito de los Abuelos surgió el interés por abordar el problema de los cuidados con adultos mayores. • Convenio para realizar diseño editorial del libro/catálogo que concentra la investigación de la obra, con la Facultad de Artes (UAEMéx). • Contacto con Ivonne Navas, gestora de una investigación sobre microdosis y herbolaria, desarrollada en el Valle de México. • Socialización de la experiencia del trabajo comunitario realizado en México y establecimiento del convenio para realizar la <i>performance</i> “Convivio”..., con el grupo de integrantes del Proyecto Familiar Comunitario Vida, en el Reparto Los Pinos, Vieja Linda, Municipio Arroyo Naranjo, La Habana, Cuba.

Mayo de 2024	<ul style="list-style-type: none">• Gestión para que los productores mexicanos de video y fotografía viajaran a Cuba.• Realización del primer gran convivio para celebrar el día de las madres con serenata de mariachis y trío en la Fundación El Pueblito de los Abuelos, a través de la directora Margarita Cruz.• Desarrollo de varios convivios en la Fundación El Pueblito de los Abuelos.• Conversaciones en torno a los cuidados, el buen vivir y el uso de herbolaria y plantas medicinales.• Desarrollo de la <i>performance</i> “Convivio”... en la Fundación El Pueblito de los Abuelos.	<ul style="list-style-type: none">• Establecimiento del convenio de coparticipación para este trabajo artístico.• Realización de dinámicas de activación física, juegos de mesa.• Desayuno con adultos mayores.• Dinámicas de activación física con personas dedicadas a la recreación.• Bailes con música cubana.• Captura de videos y fotografías.• Intercambio de saberes con adultos mayores en torno al uso de herbolaria y plantas medicinales.• Captura de videos y fotografías.• Intercambio de saberes en torno al uso de herbolaria y plantas medicinales.• Sesión de dibujo de recetas medicinales.• Captura de videos y fotografías.• Realización de entrevistas y testimonios con adultos mayores sobre los cuidados a la salud con el uso de plantas medicinales.• Realización de juegos y activaciones físicas en México.
Junio de 2024	<ul style="list-style-type: none">• Edición de videos y fotografías.• Redacción de textos en torno al proyecto de arte social y comunitario para el primer capítulo del libro.• Redacción de textos para los demás capítulos del libro.• Desarrollo de reuniones conviviales en la Fundación El Pueblito de los Abuelos.• Viaje a Cuba a realizar el primer trabajo de campo en La Habana.• Socialización de la <i>performance</i> “Convivio”... con adultos mayores y niños del proyecto Comunitario Familiar Vida, en La Habana.• Recepción de información sobre la Cátedra del Adulto Mayor por la Universidad de La Habana.• Interacción con las personas mayores del Proyecto Vida.	<ul style="list-style-type: none">• Primer corte de videos e impresión de las primeras capturas fotográficas realizadas en México.• Revisión de la propuesta y del primer boceto del libro <i>Convivio. Intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana, Cuba-México</i>.• Redacción de postales en la Fundación El Pueblito de los Abuelos, para enviar a los adultos mayores del proyecto Comunitario Vida.• Captura de video y fotografías.• Acuerdo y planeación de trabajo de campo durante la estancia en La Habana.• Autoevaluación y reorganización de actividades.• Establecimiento del vínculo con la cátedra del Adulto Mayor de la Universidad de La Habana, por medio del Proyecto Comunitario Vida.

Julio de 2024

- Presentación de la primera sección del video documental realizado en México sobre el trabajo con las recetas y plantas medicinales.
- Reuniones con el director y las curadoras de la 15 Bienal de La Habana.
- Presentación de video documental realizado en México y presentación de fotografías sobre recetas medicinales y postales en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.
- Sustentación de logística de la *performance* “Convivio”... con el fin de gestionar permisos para la ejecución de la obra.
- Realización de la *performance* en el patio de la casa de Natalia Quintana, coordinadora del Proyecto Vida.
- Entrega de postales enviadas por mexicanas y mexicanos.
- Conversaciones sobre cuidados a la salud y la permacultura.
- Realización del siguiente convivio en Cuba, para compartir con un pastel, aguas frescas y música mexicana.
- Realización del siguiente convivio con proyección de películas mexicanas en la sede del Proyecto Comunitario Vida.
- Elaboración y redacción de postales cubanas para enviar a adultos mayores de México.
- Captura y realización de entrevistas y testimonios con los integrantes del Proyecto Comunitario Vida.
- Realización del siguiente convivio con una fiesta mexicana para las y los integrantes del Proyecto Comunitario Vida.
- Acción de partir una piñata con niños y adultos.
- Reunión con el director y las curadoras de la Bienal de La Habana: revisión de material en video y fotografía realizado en Cuba durante el trabajo de campo en ese país.
- Retroalimentación y charlas sobre la permacultura en Cuba con base en el texto: *La revolución de una brizna de paja del agricultor*, del biólogo japonés Masanobu Fukuoka.
- Propuesta de siembra de árboles en la comunidad de Arroyo Naranjo.
- Captura de video y fotografías.
- Acuerdos sobre apoyo logístico para el montaje de la obra en noviembre de 2024.
- Acuerdo sobre la participación del director y la curadora con un texto para publicar en el libro, por parte de la Editorial UAEMéx.
- Solicitud de permiso para usar los logos institucionales de la República de Cuba en el libro publicado.
- Elaboración de un pastel y agua de jamaica para compartir con los adultos mayores en Cuba.
- Captura de video y fotografía.
- Realización de dinámicas para la activación de la memoria por medio de cuentos e historias familiares en torno a los cuidados y la preparación de recetas con hierbas medicinales.
- Debate en torno a las películas mexicanas actuales: *Nacho libre* y *Ya no estoy aquí*, que no habían llegado a Cuba.
- Conversaciones para integrar a la investigación las informaciones sobre el proyecto cubano “Paloma”, consistentes en audiovisuales sobre cuidados y cuidadores.
- Captura de video y fotografía.
- Conversaciones en torno a la importancia del carácter afectivo en los cuidados de la salud.
- Solicitud de permiso para realizar un mural en una parada de autobús en el Reparto Los Pinos, Comunidad Vieja Linda, Arroyo Naranjo, La Habana.
- Socialización del proyecto, convivio con autoridades del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.
- Captura de video y fotografía.
- Autoevaluación parcial del trabajo realizado a la fecha.

	<ul style="list-style-type: none">• Solicitud de espacio para exhibición de la obra en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.• Realización del siguiente convivio para pintar en los muros de la sede del Proyecto Comunitario Vida, con la participación de niños, jóvenes y adultos.• Reunión con las autoridades del Museo Nacional de Bellas Artes.• Regreso a México con el equipo de trabajo y el material de producción de la obra “Convivio”...	
Agosto de 2024	<ul style="list-style-type: none">• Socialización de la experiencia del trabajo comunitario realizado en Cuba.	<ul style="list-style-type: none">• Entrega de postales enviadas por los adultos mayores de Cuba a los adultos mayores mexicanos en la Fundación El Pueblito de los Abuelos.
Septiembre de 2024 en adelante	<ul style="list-style-type: none">• Revisión de material realizado en trabajos de campo, valoración, selección y emprendimiento de la primera visión general del proyecto.	<ul style="list-style-type: none">• Edición de videos y fotografías.• Redacción de textos, producción de libro.
15 de noviembre de 2024 19 de noviembre de 2024	<ul style="list-style-type: none">• Inauguración oficial de la 15 Bienal de La Habana.• Inauguración de la exposición individual “Convivio: intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores de Cuba y México”, en el marco de la 15 Bienal de La Habana, Horizontes compartidos.	<ul style="list-style-type: none">• Inauguración de la 15 Bienal de La Habana en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.• Inauguración de la exposición individual: “Convivio. Intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana”, en la Galería Kahlo, Proyecto del laboratorio Mapa Transcultural con la curaduría de Yanet Oviedo Matos.
Enero de 2025	<ul style="list-style-type: none">• Reunión con autoridades competentes para la realización de gestiones para una exposición individual de los productos de investigación de la obra “Convivio”..., en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo en Cuernavaca, México.	<ul style="list-style-type: none">• Aceptación para realizar la exposición individual de la obra “Convivio”..., en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo en Cuernavaca, México, con la curaduría de María Olvera Monroy y el apoyo logístico del Museo.• Impresión de la primera maqueta del libro: <i>Convivio. Intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana, Cuba-México</i>.
26 de abril de 2025	<ul style="list-style-type: none">• Inauguración de la exposición individual de la obra “Convivio”..., en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo en Cuernavaca, México.	<ul style="list-style-type: none">• Captura de videos y fotografías

TABLA 1. Álvaro Villalobos Herrera. Bitácora procesual, de la *performance* “Convivio: intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores de Cuba y México” (2024). Elaboración propia.

FIGURA 1. Fachada de la sede de la Fundación El Pueblito de los Abuelos (2024). Fotografía de Alvar Emilio Villalobos Viterbo.



FIGURA 2. Adultos mayores de la Fundación El Pueblito de los Abuelos (2024). Fotografía de Alvar Emilio Villalobos Viterbo.



FIGURA 3. Fachada de la sede del Proyecto Comunitario Familiar Vida (2024). Fotografía de Alvaro Villalobos Herrera.



FIGURA 4. Adultos mayores del Proyecto Comunitario Familiar Vida (2024).
Fotografía de Alvar Villalobos Viterbo.

FIGURA 5. Serenata con mariachis en el cierre de actividades de la *performance* “Convivio: intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores de Cuba y México” en la sede del Proyecto Comunitario Familiar Vida (2024).
Fotografía de Álvaro Villalobos Herrera.



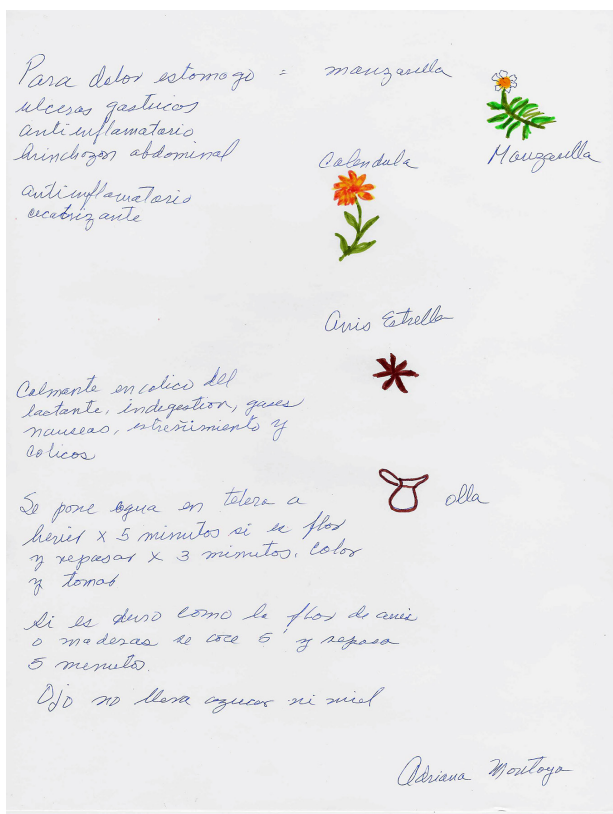


FIGURA 6. Hierbas recolectadas en el Valle de México para la extracción de microdosis para uso medicinal, México (2024). Fotografía de Ivonne Navas Domínguez.

FIGURA 7. Microdosis envasadas para uso medicinal, México. (2024). Fotografía de Ivonne Navas Domínguez.



FIGURA 8. Dibujo y redacción de la receta casera para aliviar el dolor de estómago, realizada por Adriana Montoya en la Fundación El Pueblito de los Abuelos (2024). Fotografía de Álvaro Villalobos Herrera.



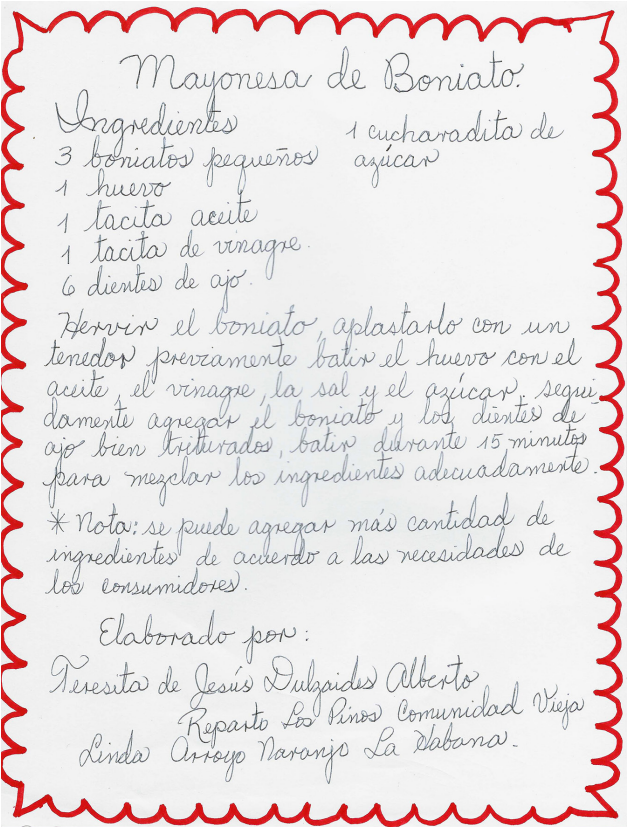


FIGURA 9. Dibujo y redacción de la receta casera para usar el boniato con fines medicinales y alimenticios, realizada por Natalia Quintana en el Proyecto Comunitario Familiar Vida (2024). Fotografía de Álvaro Villalobos Herrera.

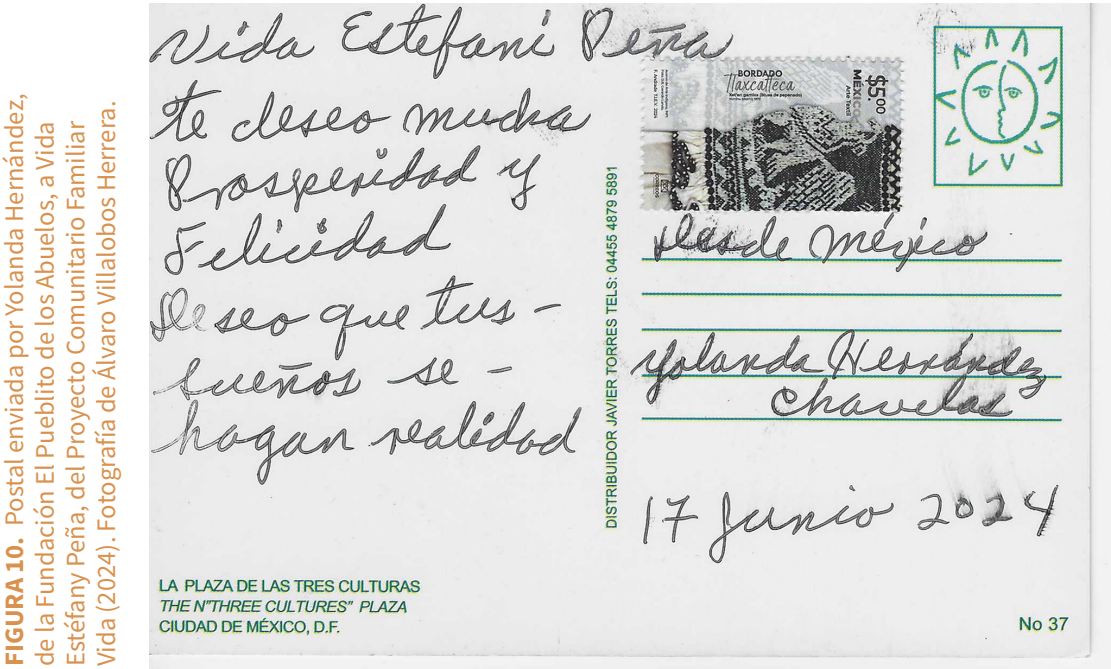


FIGURA 10. Postal enviada por Yolanda Hernández, de la Fundación El Pueblito de los Abuelos, a Vida Estefany Peña, del Proyecto Comunitario Familiar Vida (2024). Fotografía de Álvaro Villalobos Herrera.

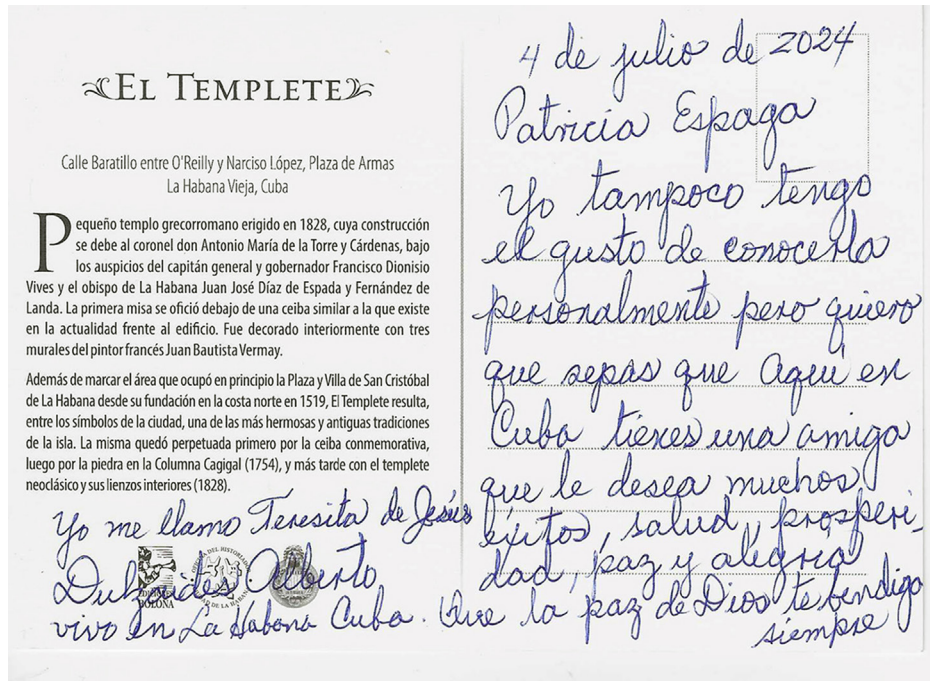


FIGURA 11. Postal enviada por Teresita de Jesús Dulzaides, del Proyecto Comunitario Familiar Vida, a Patricia Espaga, de la Fundación El Pueblito de los Abuelos (2024). Fotografía de Álvaro Villalobos Herrera.

FIGURA 12. Detalle de la exposición individual con registros de la *performance* “Convivio: intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores de Cuba y México”, en la Galería Kahlo, sede alterna de la 15 Bienal de La Habana, curaduría de Yanet Oviedo Matos (2024). Fotografía de Álvaro Villalobos Herrera.



FIGURA 13. Detalle de la exposición individual de Álvaro Villalobos con registros de la *performance* “Convivio: intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores de Cuba y México”, en la galería T2 del Museo Morelense de Arte Contemporáneo, Cuernavaca, curaduría de María Olivera Monroy (2025). Fotografía de Alvar Emilio Villalobos Viterbo.

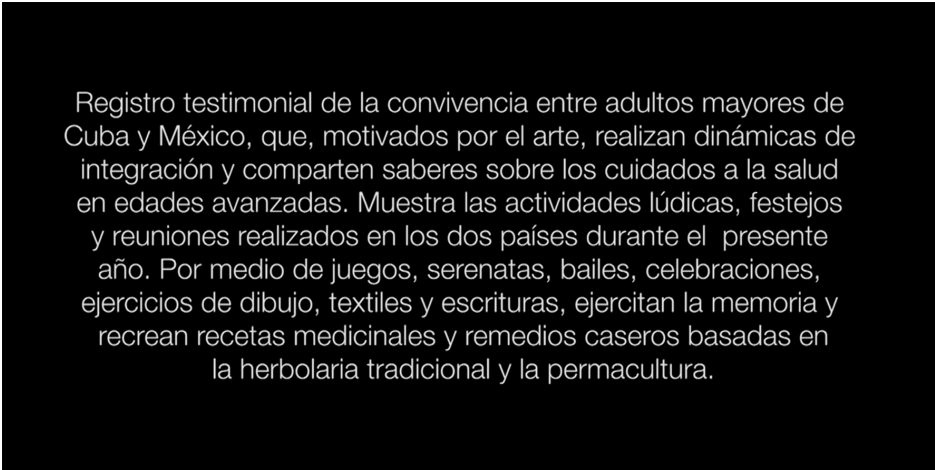


FIGURA 14. Still del video documental de la performance de Álvaro Villalobos “Convivio: intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores de Cuba y México”, en la 15 Bienal de La Habana, con la curaduría de Yanet Oviedo Matos y en la galería T2 del Museo Morelense de Arte Contemporáneo, Cuernavaca, mediante la curaduría de María Olivera Monroy (2025). Fotografía de Álvaro Villalobos Herrera.

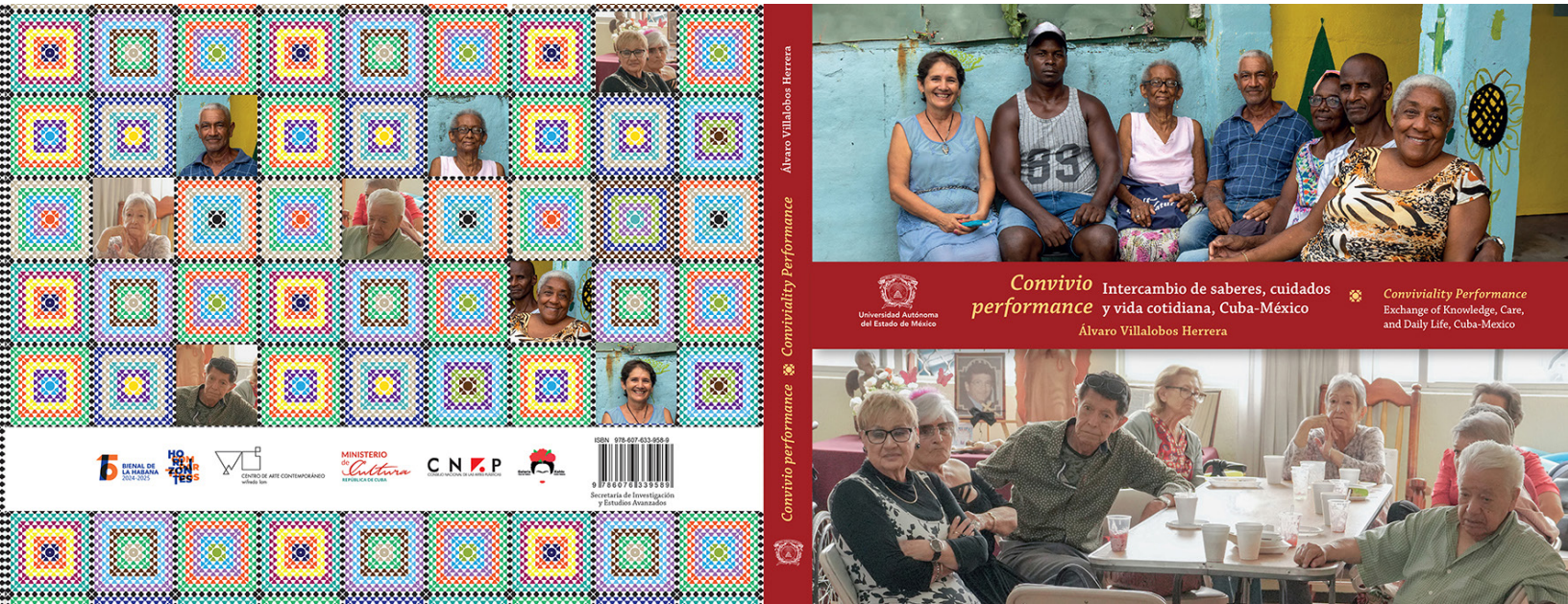


FIGURA 15. Portada y contraportada del libro/catálogo diseñado por Jorge Marcelino, publicado por el Fondo Editorial SIEA-UAEMéx. Contiene la investigación para la producción de la performance “Convivio: intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores de Cuba y México” (2024). Fotografía de Álvaro Villalobos Herrera.

REFERENCIAS

- Farina, C. y Rodríguez, C. (2009). *Cartografías do sensível, Estética e subjetivação na contemporaneidade*. Editorial Avangraf Ltda.
- Fukuoka, M. (2011). *La revolución de una brizna de paja. Una introducción a la agricultura natural*. Eco habitar.
- Mignolo, W. y Gómez, P. (2021). *Reconstitución Estética Decolonial*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Olivera, M. (2025). *Catálogo de la exposición Convivio de Álvaro Villalobos Herrera en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo*, Cuernavaca, México.
- Oviedo, Y. (2024). *Nuevas topologías de la convivencia. La Bienal de La Habana, un laboratorio afectivo de experimentación*. Cédula de sala de la exposición *Convivio, intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores en Cuba y México*, de Álvaro Villalobos, Galería Kahlo, Centro Habana, Cuba.