

# Editorial

— *Yuri Alberto Aguilar Hernández*

Es un gran orgullo presentar el primer número de **PROCESUAL**. *Revista de investigaciones en arte, diseño y cine*, una publicación académica que representa un hito estratégico para la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La creación de esta revista responde a los objetivos institucionales de fortalecer la investigación de calidad, visibilizar la producción académica emergente y mantener a la FAD como referente en los campos creativos. El Plan de Desarrollo Institucional (PDI) de la FAD subraya la importancia de promover la producción intelectual de sus cuerpos académicos, generar espacios de diálogo inter y transdisciplinario, y proyectar la excelencia académica en las artes y el diseño. En este sentido, **PROCESUAL** se inserta como elemento clave para materializar dichos propósitos estratégicos.

Asimismo, **PROCESUAL** se inscribe en la visión institucional de promover la investigación de frontera, prácticas culturales innovadoras y procesos creativos que dialogan con la sociedad contemporánea y con los desafíos globales. La revista se convierte así en un vehículo para articular la misión de nuestra universidad de formar profesionistas, investigadores y profesores, así como, extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura, tal como se establece en la Ley Orgánica de la UNAM.

**PROCESUAL** tiene el compromiso de publicar conocimiento emergente, innovador y propositivo generado por investigaciones especializadas en los campos de las artes, el diseño y la cinematografía, abordando enfoques mono, multi, inter y transdisciplinarios. Esta revista enfatiza los procesos creativos, productos, prácticas, metodologías, posicionamientos epistemológicos y elaboraciones teóricas, así como su impacto en la sociedad.

Se trata de una revista académica dirigida a investigadoras e investigadores, docentes, estudiantes de maestría y doctorado, así como a profesionales en las áreas de las artes, el diseño y el cine, tanto a nivel nacional como internacional, especialmente de la región iberoamericana. **PROCESUAL** acepta y publica artículos de investigación, ensayos académicos, procesos creativos y narrativas audiovisuales en tres idiomas: español, inglés y portugués.

Esta publicación periódica se caracteriza por situarse en la interacción entre teoría y práctica, privilegiando tanto la reflexión crítica como la acción experimental. Tiene como objetivo fomentar un diálogo activo en la comunidad académica, promoviendo la producción y socialización de conocimiento en contextos regionales.

Uno de los grandes aportes de **PROCESUAL** es su capacidad para visibilizar y legitimar, en el ámbito académico, a la comunidad emergente de conocimiento en áreas creativas que se articula al interior y alrededor de ella. Esta comunidad, que contempla académicas y académicos, alumnas y alumnos, y creadoras y creadores,

muchas veces queda al margen de los circuitos tradicionales de publicación académica de frontera. La revista ofrece un foro de legitimidad para sus propuestas, posicionando su trabajo como parte del acervo intelectual de la UNAM y del campo académico internacional. Además, la publicación de este primer número es un paso decisivo hacia su futura incorporación en índices de prestigio académico —como Latinindex, SciELO, LatinRev, Redalyc, Dialnet, DOAJ, SECIHTI y, eventualmente, Scopus—, lo cual reforzará su visibilidad, credibilidad institucional e impacto académico.

En este primer número hemos convocado a profesores y tutores del Posgrado en Artes y Diseño (PAD) de la UNAM —procedentes de la Facultad de Artes y Diseño y de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas—, quienes son también integrantes del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI). Al invitarlos a difundir sus investigaciones en **PROCESUAL**, no solo fortalecemos la participación del PAD en la vida académica, sino que también generamos un impacto positivo en su presencia en el Sistema Nacional de Posgrados de SECIHTI. De esta manera, la revista contribuye al reconocimiento institucional y al desarrollo del posgrado, alineándose con los compromisos del PDI de la FAD y de la UNAM respecto a la investigación, la formación avanzada y la proyección académica.

Este número inaugural se organiza en tres secciones: artículos de investigación, ensayos académicos y procesos creativos.

● **Artículos de investigación:** Incluye estudios originales que exploran cuestiones teóricas, metodológicas o prácticas en el arte, el diseño o el cine. La Dra. Blanca Gutiérrez Galindo analiza tres proyectos de investigación sobre arte y violencia desarrollados en años recientes dentro de la Maestría en Artes Visuales y el Doctorado en Artes y Diseño de la FAD, UNAM. El Dr. Isaí González Valdés realiza un análisis sobre la relación entre la política y el cine documental. Finalmente, el Dr. José Rafael Mauleón Rodríguez aborda la aceleración tecnológica actual, especialmente a través de las Tecnologías Exponentiales (TE) como la inteligencia artificial generativa, y su impacto en la Cuarta y Quinta Revolución Industrial.

● **Ensayos académicos:** En esta sección se reúnen reflexiones críticas y conceptuales en torno al cine y el diseño. El Dr. Mario Antonio Barro Hernández realiza un microanálisis de un plano del cortometraje documental *Huachinango rojo (Behua Xiña')*, de Cinthya Lizbeth Toledo (2021), para explorar cómo la imagen audiovisual cuestiona la genealogía heteronormativa inscrita en los archivos fotográficos familiares de la cultura zapoteca. El Dr. Marco Antonio Sandoval Valle reflexiona sobre la relación entre dibujo, diseño y tecnologías emergentes en la educación en diseño, destacando la importancia del dibujo como práctica epistémica y corporal frente a la creciente digitalización.

● **Procesos creativos:** Aquí se documentan las experiencias de creación, producción y reflexión artística de dos investigadores. El Dr. Darío Alberto Meléndez Manzano presenta una explora-

ción de dibujo espacial usando una pluma 3D. En alusión a 4'33" de John Cage, este silencioso proceso articula relaciones entre el tiempo, el trazo espacial y la escritura asémica. El Dr. Álvaro Villalobos Herrera comparte la memoria del performance duracional "Convivio, intercambio de saberes, cuidados y vida cotidiana con adultos mayores de Cuba y México", por medio del cual se extendieron lazos culturales y afectivos entre personas de ambos países.

Con este primer número de **PROCESUAL**, la Facultad de Artes y Diseño reafirma su vocación por impulsar la investigación, la creación y la reflexión crítica en sus ámbitos disciplinarios. Agradecemos a las autoras y los autores por confiar en esta plataforma y a las revisoras y los revisores por su rigor académico; también a todas las personas e instancias institucionales que han apoyado este proyecto: la Facultad de Artes y Diseño, donde nace, se sostiene y se proyecta esta iniciativa; el Posgrado en Artes y Diseño, que coadyuva en la vinculación y visibilización de la revista; y, finalmente, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, por su apoyo en la implementación de la plataforma *Open Journal Systems*.

Invitamos cordialmente a toda la comunidad académica, artística y creativa a consultar y difundir este número, disponible en línea en la página de **PROCESUAL**: <https://procesual.unam.mx/>. Esperamos que sus páginas inspiren nuevas investigaciones, colaboraciones y procesos creativos, y que esta revista contribuya a enriquecer el diálogo intelectual en nuestra universidad y más allá.