

Proceso creativo

8h 33'



Recibido: 06 de mayo de 2025

Aceptado: 02 de julio de 2025

Darío Alberto Meléndez Manzano

Facultad de Artes y Diseño • UNAM

<https://orcid.org/0009-0000-3306-4164>

dmelendez@ctac.fad.unam.mx

Resumen • Abstract • Resumo

8 h 33' es el título de un proceso de exploración de dibujo espacial usando una pluma 3D. En alusión a 4'33" de Cage, este silencioso proceso articula relaciones entre el tiempo, el trazo espacial y la escritura asémica. Inicio con el detonante del proceso y los referentes artísticos más inmediatos; después, abordo la exploración espacial, conceptual y técnica para la primera versión instalativa presentada bajo el nombre de *Timeline* en Casa Versalles, en Ciudad de México, para posteriormente abordar cómo es que los residuos de la instalación se recuperaron para mostrarse en la VII Bienal de Arte de Veracruz 2024, en modalidad de dibujo-escultura, con el nombre de *Racimo de tiempo 8 h 33'*. Por último, comparto algunas notas acerca de la próxima versión que será exhibida en la galería Cubo Tres en Xalapa, Veracruz.

Palabras clave: dibujo, silencio, tiempo, espacio, asémica.

8 h 33' is the title of an exploratory process of spatial drawing using a 3D pen. In allusion to Cage's 4'33", this silent process articulates relationships between time, the spatial trace and asemic writing. I begin the text with the trigger for the process and the most immediate artistic references, then, I address the spatial, conceptual and technical exploration for the first installation version presented under the name of *Timeline* in Casa Versalles, in Mexico City, to later address how the residues of the installation were recovered to be shown at the vii Bienal de Arte de Veracruz 2024, in the form of drawing-sculpture, under the name of *Racimo de tiempo 8h 33'*. Finally, I share some notes about the next version that will be shown in Cubo Tres gallery in Xalapa, Veracruz.

Keywords: drawing, silence, time, space, asemic.

8 h 33' é o título de um processo exploratório de desenho espacial com uma caneta 3D. Em alusão a 4'33" de Cage, este processo silencioso articula relações entre o tempo, o traço espacial e a escrita assémica. Começo com o desencadear do processo e as referências artísticas mais imediatas, depois abordo a exploração espacial, conceitual e técnica para a primeira versão da instalação apresentada sob o nome de *Timeline* na Casa Versalles, na Cidade do México, para posteriormente abordar como os resíduos da instalação foram recuperados para serem mostrados na vii Bienal de Arte de Veracruz 2024, na modalidade de desenho-escultura, sob o nome de *Racimo de tempo 8h 33'*. Finalmente, partilho algumas notas sobre a próxima versão que será apresentada na galeria Cubo Tres em Xalapa, Veracruz.

Palavras-chave: desenho, silêncio, tempo, espaço, asémico.

Proceso creativo

8h 33'

— Dario Alberto Meléndez Manzano

Trazar el flujo

Al igual que muchos colegas artistas, dibujar es para mí una pulsión irrefrenable. Sea en servilletas, lienzos, paredes o piel, o usando humo o drones, la acción de trazar ha sido uno de los ejes principales de mi investigación artística (ver Meléndez, 2025). Si parafraseo al artista mexicano Gilberto Aceves Navarro, quien mencionaba que había artistas que dibujaban y artistas que hacen dibujos, considero que soy alguien que dibuja, es decir, que le interesa más el flujo y los procesos que la obra enmarcada.

No obstante, y con la finalidad de puntuar en medio de la deriva que es la investigación artística, en estas páginas mostraré un proceso de exploración reciente en que uso una pluma 3D para dibujar en el espacio, el cual estará dividido en tres partes que corresponden a las distintas versiones presentadas: *Timeline*, una instalación quasi invisible; *Racimo de tiempo 8 h 33'*, una escultura residual y asémica, y *Llovizna*, una apuesta instalativa aún germinal.

Timeline

La exploración comenzó gracias a un sospechoso correo en el que se me invitaba a participar en la muestra *Boring Entertainment*, evento organizado por la productora californiana Silent Sister, que tendría lugar en Casa Versalles, en la colonia Juárez, en la Ciudad de México. En dicho correo se decía que se me pagaría por exponer y que incluso habría presupuesto para la producción de obra, condiciones más que inauditas en el contexto del arte mexicano emergente. Tras rastrear cómo es que consiguieron mi contacto y ver que la productora en realidad sí existía, decidí ponerme en contacto con Xav Langton, dueño de la productora, y Camille Jamet, curadora suiza, en una junta virtual (ver Silent Sister, s. f.).

Al partir de que la premisa era una muestra sobre el aburrimiento patrocinada por una productora proveniente de una de las capitales globales del entretenimiento, vale la pena reproducir el *statement* de la muestra dado lo singular de la idea y el vínculo con el tema abordado:

Boring entertainment [...] trata de abrazar lo lento, lo tedioso y lo repetitivo. Habitamos un mundo adicto a la estimulación y a la novedad. El desafío radica en transformar los momentos aburridos en algo que podamos apreciar. No se puede eliminar la monotonía ni la previsibilidad, así que en lugar de luchar contra estas inevitabilidades, hay valor en reconocerlas y comprometerse con ellas sin resistencia. Esta exhibición interactiva te anima a explo-

rar activamente el arte del aburrimiento, transformando los momentos pasivos en un patio de recreo para la mente. (Silent Sister-film, s. f., traducción propia).

En ese tenor, planteé dos posibles propuestas. La primera de ellas, titulada *Tiempo dislocado*, trataba de que yo actuara de manera ralentizada el día de la inauguración. Inspirada tanto en las lentas caminatas Butoh (Butohmanual, s. f.) como en la mítica performance *Se hace camino al andar*, de Esther Ferrer, en la que la artista española camina en el espacio público y deja una línea con un *masking tape* como vestigio de su tránsito (Ferrer, 2011). El objetivo de esta obra era que el acto funcionara como punto de contraste con lo ruidoso y estridente del evento. La segunda opción, llamada *Timeline*, fue planteada como una intervención para sitio específico que consistiría en dibujar una línea tridimensional con una pluma 3D que atravesara orgánicamente todo el espacio expositivo. Como si fuera el deambular de un insecto volador, esta línea invitaría a recorrer lentamente el recinto. Esta apuesta buscaba dialogar con la sutil y silenciosa propuesta de la artista alemana Gertrud Goldschmidt, mejor conocida como Gego (Gego Midiendo el infinito, 2025), la presencia fantasmal de las obras del artista estadounidense Fred Sandback (Fred Sandback Archive, s. f.) y/o las enérgicas líneas de la artista alemana Monica Gryzmala (s. f.). Muestro algunos bocetos iniciales de la propuesta (Figuras 1 y 2).

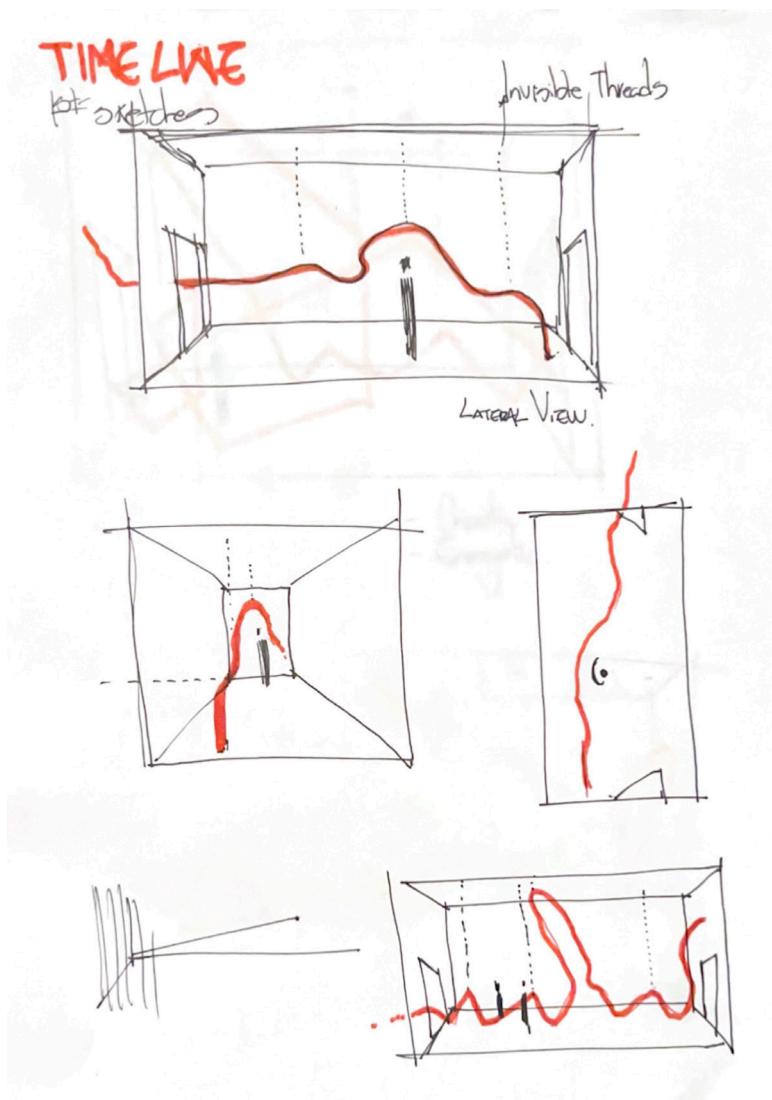
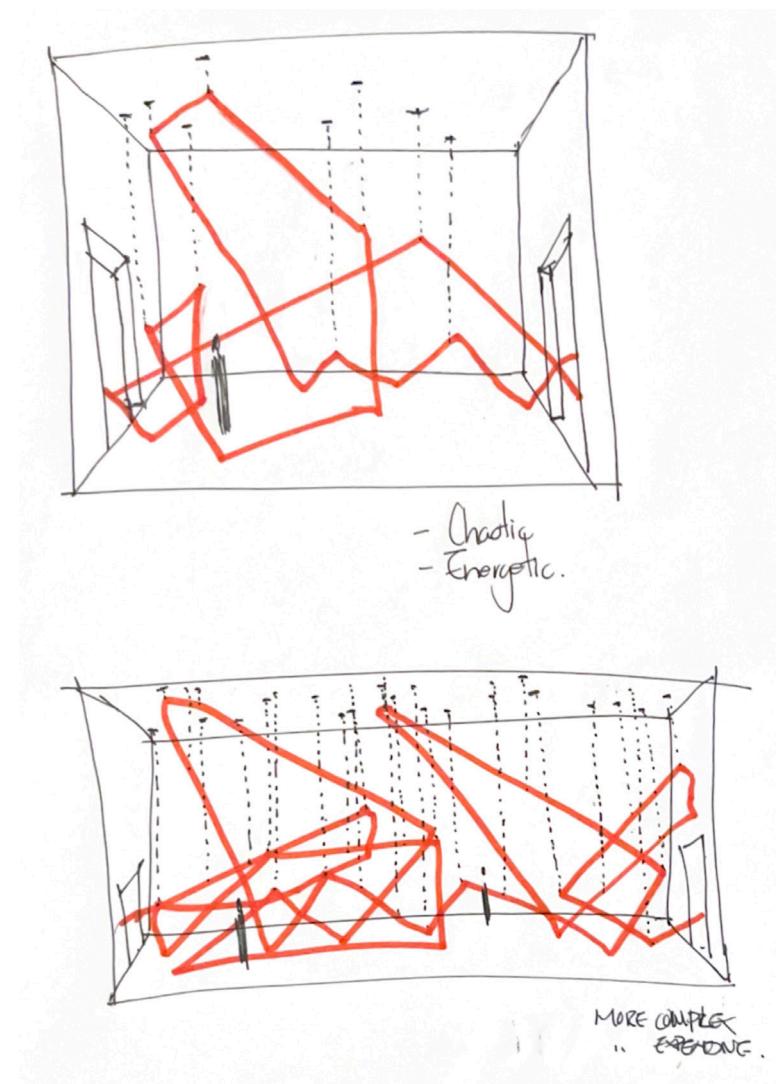


FIGURA 1. Darío Meléndez, *Primer boceto*, tinta sobre papel, 30 x 20 cm (2025). Elaboración propia.

Volver a mirar estos trazos sólo me confirma que una cosa es soñar y otra ejecutar. Justo estos bocetos fueron los que me permitieron pensar que difícilmente la línea se sostendría por sí misma. Era necesario elevar la línea roja con filamento nylon transparente. Y, claro, mientras más compleja fuera la línea, más elaborado sería el montaje. Por otra parte, sobre la elección del color no recuerdo mucho, pero me pareció que el rojo iba bien por la asociación de lo vital del mismo título.

FIGURA 2. Darío Meléndez, Versión 2 y 3, tinta sobre papel, 30 x 20 cm (2025). Elaboración propia.



Una alusión directa a lo sanguíneo quizá. Con todo esto en mente, tuve una junta con Xav Langton y Camille Jamet para comentar las propuestas previamente enviadas a sus correos. Todos acordamos que la segunda apuesta, en una versión ni tan simple ni tan compleja, era la idónea para mostrarse en la expo en cuestión.

La decisión estaba tomada: había presupuesto y fecha establecida de inauguración, incluso contratos que estipulaban montos, fechas de entrega, seguro de obra, etcétera. Sólo existían unos pequeños detalles: yo no vivo en la Ciudad de México y



FIGURA 3. Edgar Caro, dibujo 3D (2022).
Fotografía cortesía del autor.

tampoco había usado una pluma 3D antes. Por fortuna, uno de mis alumnos de doctorado, el investigador mexicano Edgar Caro, tenía una en su poder, la cual estaba empleando para los dibujos tridimensionales que forman parte de su investigación del Doctorado en Artes y Diseño en la UNAM. Hablé con él y estuve dispuesto a prestármela e incluso a darme una pequeña asesoría para usar el artefacto. Aquí quiero enfatizar que sus obras fueron una referencia sustancial para realizar el trabajo en cuestión. Sus pacientes formas tridimensionales que mezclan imaginarios de escuelas y gimnasios fueron, también, un punto de partida para esta búsqueda (Figura 3).

En ese momento parecía resuelto el tema de la pluma 3D. Aún faltaba ver el espacio, el montaje y, sobre todo, el tiempo que tendría para hacer la pieza *in situ*. Un viaje relámpago Xalapa-Ciudad de México-Xalapa, realizado un mes antes de la inauguración, me permitió recorrer el sitio donde habitaría la pieza.

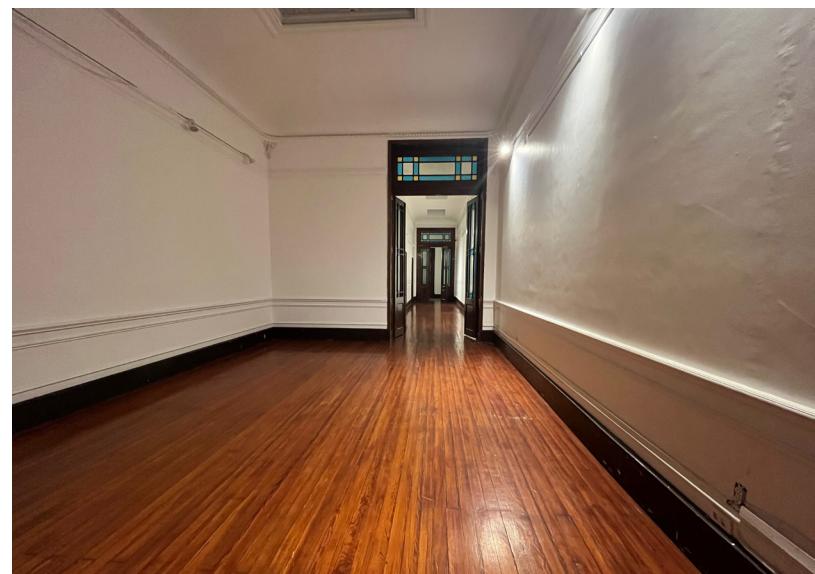


FIGURA 4. Darío Meléndez, *Vista de la sala*,
Casa Versalles (2024). Fotografía digital del autor.



FIGURA 5. Darío Meléndez, *Timeline*, proceso (2024).
Fotografía digital del autor.

Los altos muros blancos de la casona que alberga Casa Versalles representaban todo un reto, pues no era visible ningún lugar de anclaje para el nylon transparente que sostendría la línea roja (Figura 4).

Debido a que no estaba en Ciudad de México y a que Edgar Caro no me pudo prestar la pluma 3D antes, sumado a que el montaje se haría pocos días previos a la inauguración y al hecho de que mi pieza era de sitio específico, no me fue posible realizar la obra con tranquilidad. Había sólo un par de días antes para hacer la pieza, los días de montaje de la expo. La línea se había acortado. En esas horas que se me escurrían de las manos me vi obligado a probar la pluma, a ubicar sitios de anclaje, a pedirle a las personas de



FIGURA 6. Darío Meléndez, *Timeline*, proceso (2024). Fotografía digital del autor.

montaje que me ayudaran a subir y bajar de una escalera de 4 metros para ubicar los pocos sitios de anclaje disponibles (Figura 5).

Al probar la pluma en la sala de exhibición vi que era muy complejo lanzar la línea a través del espacio. Se hubieran requerido muchas horas de trabajo y un equipo que sostuviera la línea al ir trazando y, a la vez, ir anclando al techo. Angustiado por no estar logrando la idea propuesta, lo único que atiné a hacer en ese momento fueron líneas de diversas longitudes. Líneas en el piso que posteriormente iría montando en el espacio. Algunas de 5 metros, otras de 30 cm, unas más de 2 metros. Líneas que daban cuenta de ese brevísimo tiempo que tuve. Un tiempo sin demandas de ningún tipo. Tiempo de silencio sin clases, sin familia, sin celular. Un tiempo silente para trazar líneas y respirar, como decía el escritor italiano Roberto Calasso a propósito de la obra del compositor estadounidense John Cage (Calasso, 2008). Estaba trazando un perímetro que me protegiera de las fauces del mundo (Figura 6).

Una vez pasado ese primer golpe de angustia, y decidido a trazar líneas que incidieran en el espacio, en el tiempo restante me dediqué a dibujar diversos recorridos en el piso que posteriormente fui montando en vertical. Las primeras líneas fueron cortas y más simples, pero conforme fui ganando confianza me animé a trazar líneas cada vez más largas y complejas. Al irlas viendo en el muro, los trazos rojos parecían señalar la verticalidad del espacio. Era una invitación a un ascenso y descenso de la mirada.



FIGURA 7. Darío Meléndez, *Timeline*, proceso (2024). Fotografía digital del autor.



FIGURA 8. Darío Meléndez, *Timeline*, plástico y peltre, 6 x 4 x 4 mts (2024). Fotografía del autor.

En cuanto a las líneas complejas, la curadora Camille me preguntó si querían decir algo, si era escritura. En realidad no, pero parecían contener letras o ser una especie de código. Y esa pista fue la que después me llevó a pensar en las relaciones con la escritura asémica que más adelante retomaré (Figura 7).

Para *Timeline* tracé todo lo que pude hasta que terminé por arruinar la pluma, debido a que el mecanismo de extrusión se llenó de filamento porque lo usé en una sola posición, como después me comentó Edgar Caro. No hubo más tiempo para continuar el dibujo. Muy a disgusto con el resultado, pues había pocas líneas visibles que llenaran el espacio, me vi obligado a presentar la obra. Se veía un cuarto prácticamente vacío. El único contraste fue una palangana de peltre blanco sobre la que descendía una de las líneas más largas de la pieza. Había fracasado.

O quizá no, la pieza contrastaba con lo atestado del resto de la muestra tal y como puede verse en la página web de Silent Sister. Cuartos neón, saturaciones de texturas, espacios estridentes y en movimiento fueron la constante del evento. *Timeline* se exhibió junto con una obra de

la artista mexicana Alejandra Contreras Sciek, egresada de la Facultad de Artes y Diseño, quien presentó también una pieza silenciosa. Se trataba de unos dibujos montados dentro de un *View master* rojo. Esta habitación era como tomar un vaso de agua simple antes de sumergirse en los ríos de mezcal de esa noche. A nivel curatorial, pienso que fue un acierto lo que hizo Camille con estas piezas (Figuras 8 y 9).

Al día siguiente de la inauguración, en el desmontaje en Casa Versalles, Camille, la curadora de la muestra, me preguntó si se tirarían las líneas. De manera intuitiva, respondí que no y comencé a recuperar los trazos uno a uno con la ayuda de la fotógrafa mexicana Keith Olivant (2025). Gratamente sorprendido por la manera como se veían las líneas juntas, le pedí a Keith que registrara el momento. Sentía que algo pasaría con este sorpresivo racimo de líneas que logré recuperar de esa exposición (Figura 10).



FIGURA 9. Alejandra Contreras Sciek, *La viewmaster series Tv de los 90s*, carretes de viewmaster intervenidos con dibujos en acetato, medidas variables (2024). Fotografía cortesía de la autora.

Racimo de tiempo 8 h 33'

Unas semanas después, decidí participar con los residuos de esta exploración en la VII Bienal de Veracruz 2024. Registrados por Keith, los residuos de *Timeline* participaron en el certamen y fueron seleccionados bajo el título *Racimo de tiempo 8 h 33'* aproximadamente el lapso que empleé en construir la pieza original.

Recupero aquí la justificación de la obra que acompañaba las imágenes:

Racimo de tiempo 8 h 33', es un conjunto de líneas tridimensionales dibujadas lentamente con una pluma 3D. Siguiendo la premisa del tiempo y del silencio, estos trazos no buscan representar nada, son sólo condensaciones de tiempo. A diferencia de un dibujo realizado con otros medios tanto analógicos como digitales, la pluma 3D no puede producir líneas rápidas. En este caso, la tecnología obliga a ir lento, como si se tratara de una caminata zen. De cierto modo, la obra es el resultado de un periodo de escucha y silencio en medio del frenético flujo de imágenes en el que estamos inmersos (Figuras 11 y 12).

Apunto también que en esta versión no pude incluir las líneas más extensas, por lo que la obra fue comprimida a un máximo de 2 metros dadas las características de la convocatoria. En ese sentido, la sensación de ascenso y descenso de la mirada que existía en la primera versión se perdió. No obstante, la intensidad cromática-sanguínea por la acumulación de líneas le hizo ganar presencia a la pieza.

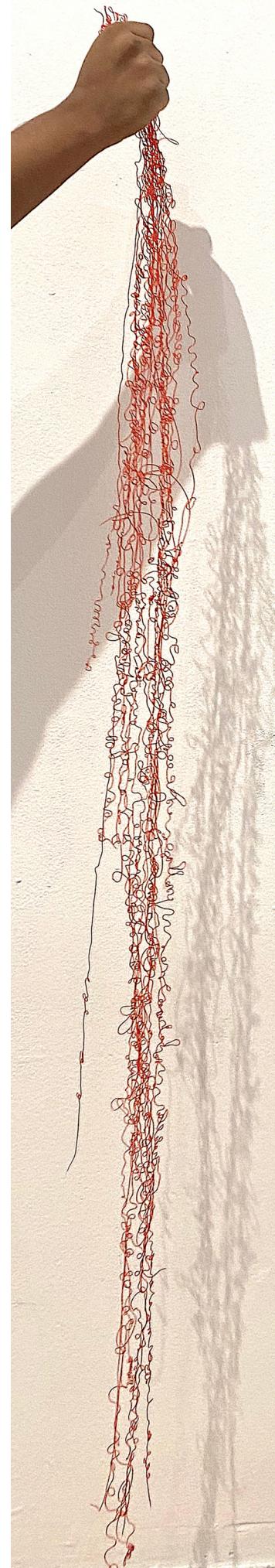


FIGURA 10. *Timeline*, proceso de desmontaje (2024). Fotografía digital de Keith Olivant.

Otro punto central, que resultaba evidente desde el momento del desmontaje en el que armé el racimo, fue el notorio parecido con las obras de escritura asémica de la artista mexicana Getzabet Cortés (2018). En especial con la serie *Sigilos* que ha trabajado desde hace más de 5 años (Figura 13).

En contraste con la versión anterior, donde todo era incierto, aquí el reto no radicaba en la ejecución de la obra, sino en su embalaje y transportación. Al mover la obra de Ciudad de México a Xalapa para ser presentada en físico en la Bienal, las líneas se enredaron entre sí debido a que no tenían una



FIGURA 12. Darío Meléndez, *Racimo de tiempo 8 h 33'*; detalle (2024).
Fotografía de Keith Olivant.



FIGURA 11. Darío Meléndez, *Racimo de tiempo 8 h 33'*, dibujo con pluma 3D, 200 x 30 x 20 cm (2024). Fotografía de Keith Olivant.

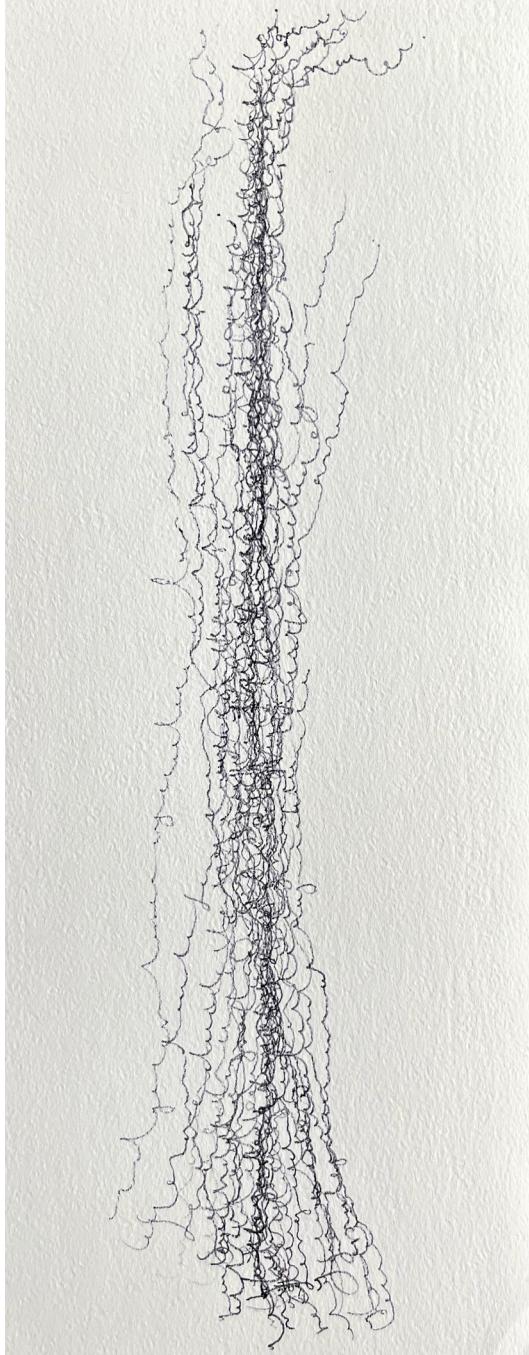


FIGURA 13. Getzabet Cortés, *Síguenos*, tinta sobre papel (2023).
Fotografía cortesía de la autora.

caja adecuada y al cambio de clima, pues están hechas de una mezcla de plástico con fécula de maíz que reacciona a mayor o menor humedad del entorno. Con eso en mente, y buscando que la pieza se pareciera lo más posible a la foto enviada, busqué apoyo de MOLTÚ, estudio-taller de arte y diseño con madera a cargo del escultor mexicano Fernando Cárdenas y del diseñador mexicano Luis Elizalde, para que construyeran un embalaje adecuado en el que las líneas estuvieran lo más fijas posible. El resultado, similar a una nave espacial de Star Wars de la década de 1970, me cautivó por su sofisticación técnica y elegancia. Se trata de una caja de embalaje en madera de 4 niveles con separaciones para cada una de las líneas que conforman la pieza. Muestro un *render* de la misma que me hizo pensar que preferiría mostrar la caja o el dibujo de ésta en vez de la pieza (Figura 14).

Probablemente el último momento de intensidad de la obra sucedió en el montaje, cuando hubo que sacar una a una las líneas para formar nuevamente el racimo. En este asunto, el propio personal de la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, sede de la Bienal, me pidió que estuviera supervisando en persona esta actividad (Figura 15). En cuanto al evento de la Bienal, no hubo mayor aporte a la pieza en sí. *Racimo de tiempo* tuvo un lugar más bien discreto y no suscitó alguna otra resonancia (Figura 16).

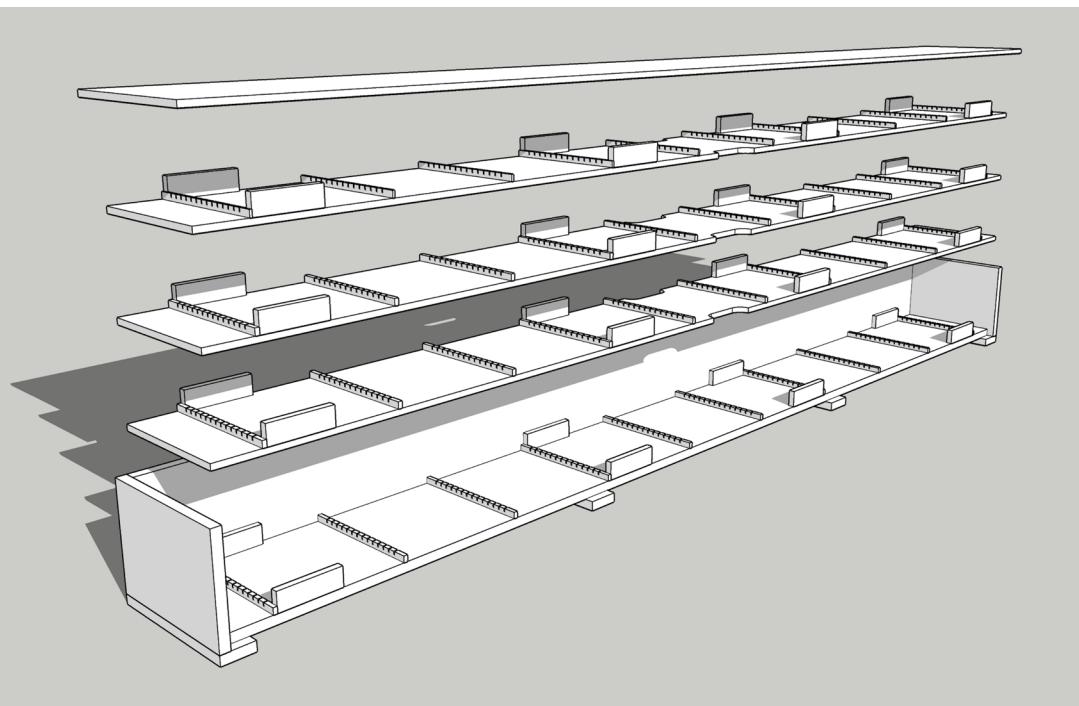


FIGURA 14. Caja de embalaje, modelo 3D (2024). MOLTÚ estudio.



FIGURA 15. Proceso de montaje (2024).
Fotografía de Getzabet Cortés.

Llovizna

Un poco más recuperado de las ambivalentes experiencias relatadas anteriormente, he decidido insistir en una nueva versión de esta exploración titulada *Llovizna* que será presentada en octubre de 2025 en la galería Cubo Tres en Xalapa, Veracruz. Gracias a la invitación del curador mexicano Abel Cervantes, dueño del espacio, tengo la oportunidad de explotar la espacialidad en este sitio. Aún no tengo claro muchos de los aspectos a realizar en esta nueva pieza. No obstante, la escritura asémica, la verticalidad y la sutileza son algunos de los rasgos que ya aparecen en esta versión que está por germinar y que se antojan visibles en los primeros boquetos (Figuras 17 y 18).



FIGURA 16. Catálogo de la Bienal de Veracruz 2024. Cultura Veracruz (2024).



FIGURA 17. Dario Meléndez, *Llovizna* (boceto), gis líquido sobre vidrio, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana (2025). Fotografía del autor.

Puntos suspensivos

Considero que recapitular sobre un proceso aún abierto es similar a construir en un terreno fangoso, así que no pretenderé dejar nada sólido. Sirvan estos apuntes finales a manera de cimbra para posteriores consolidaciones. En ese sentido, vale la pena mencionar algunos hallazgos que quizá puedan rescatarse a futuro. Un asunto medular es que la acción de dibujar la pieza *Timeline* resultó mucho más emocionante y visualmente más atractiva que el resultado final. Esto pude constatar durante el montaje, pues algunos artistas californianos que participaron en la mencionada muestra *Boring Entertainment* documentaron este proceso en video y fue notoria la potencia visual de la línea roja sucediendo en tiempo real. El filamento caliente extruido por la pluma 3D tiene algo de fascinante y primitivo, pues se pasa del usual 2D del dibujo convencional a un sutil 3D, una línea caliente que fragua en segundos. Este aspecto es mucho más evidente tanto en video como en la acción de dibujar, por lo que considero incluir ambos medios en posteriores versiones de la obra. Por otra parte, al ejecutar *Timeline*, las posibilidades de la escritura asémica, así como las proyecciones de las sombras de las líneas serán aspectos que aprovecharé de manera más efectiva en variaciones de la obra. Podría seguir ahondando en algunos otros aspectos que fueron también relevantes como los montajes y las mencionadas saturaciones de líneas, sin embargo, esto dependerá en gran medida del espacio, de las circunstancias y de los tiempos en los que acontezca la obra.

FIGURA 18. Darío Meléndez, *Llovizna* (detalle) (2025). Fotografía del autor.



REFERENCIAS

- Butohmanual (s. f.). *Walks*. <https://butohmanual.com/walks/>.
- Calasso, R. (2008). *La Locura Que Viene de las Ninfas*. Sexto Piso.
- Cortés, G. (s. f.). *Getzabet Cortés*. Instagram. <https://www.instagram.com/getzabetcortes/>.
- CuboTres (s. f.). *cubotres63*. Instagram. <https://www.instagram.com/cubotres63/>.
- Cultura Veracruz (s. f.). *Catálogo Bienal Arte 2024*. <https://culturaveracruz.gob.mx/bienalarte/catalogos/CatalogoBienalArte2024.pdf>.
- Ferrer, E. (2011). *Se hace camino al andar* [Imagen]. <https://estherferrer.fr/es/performances/el-camino-se-hace-al-andar>.
- Fred Sandback Archive (s. f.). *Fred Sandback Archive*. <https://www.fredsandbackarchive.org/>.
- Gryzmala, M. (s. f.). *T-r-a-n-s-i-t.net*. <http://www.t-r-a-n-s-i-t.net/>.
- Meléndez, D. (s. f.). *Darío Meléndez*. <https://www.dariomelendez.mx/>.
- MOLTÚ (s. f.). *MOLTÚ estudio-taller*. Instagram. <https://www.instagram.com/moltu.estudio/>.
- Museo Jumex (s. f.). *Gego Midiendo El Infinito*. <https://www.fundacionjumex.org/es/exposiciones/244-gego-midiendo-el-infinito>.
- Olivant, K. (s. f.). *Keith Olivant art*. Instagram. <https://www.instagram.com/keitholivantart/>.
- Silent Sister-film (s. f.). *Silent Sister*. <https://www.silentsister.com/>.