

Proceso creativo

Semillas audibles, intervenciones mínimas.

**Un diálogo a cuatro voces:
experiencia de poner
la cuerpa en prácticas
performativas**

Audible Seeds, Minimal Interventions.
*A Four-Voice Dialogue: The Experience
of Engaging the Body in Performative Practices*

Sementes audíveis, intervenções mínimas.
*Um diálogo a quatro vozes: a experiência
de colocar o corpo em práticas performáticas*

Recibido: 8 de octubre de 2026

Aceptado: 12 de junio de 2026

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilico

Dra. María Penélope Vargas Estrada

<https://orcid.org/0009-0007-7708-5312>

mvergase@correo.xoc.uam.mx

Dra. Martha Isabel Flores Ávalos

<https://orcid.org/0009-0006-2866-9779>

mflores@correo.xoc.uam.mx

Dra. Sandra Amelia Martí

<https://orcid.org/0009-0005-1066-5406>

samarti@correo.xoc.uam.mx

Dr. Homero Mendoza Sánchez

<https://orcid.org/0009-0002-0252-2761>

hmendoza@correo.xoc.uam.mx

Resumen • Abstract • Resumo

Este trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre la *performance Semillas audibles, intervenciones mínimas*, con la Colectiva Insedia de la UAM-X,¹ invitada por la ENTS de la UNAM a la 16ª edición del Día del Maíz (26 de septiembre de 2024). Es una propuesta a cuatro voces, con metodologías flexibles de experiencias y emociones vividas, a partir del proceso de creación al poner el cuerpo y revisar los puntos de encuentro y las diversidades sentipensadas, como parte de nuestro proyecto de investigación académica. Los resultados han sido la detección del sentir en el acto performático de la experiencia viva, la generación del archivo colaborativo y los productos gráficos para ampliar la difusión en diversos medios. Nuestras herramientas de reflexión se sustentan en las experiencias personales y profesionales como diseñadoras gráficas, de los asentamientos humanos, artistas visuales, de la danza, de la *performance* y la expresión corporal.

Palabras clave: reflexión, sentipensar la cuerpo, *performance* colaborativa.

This work aims to reflect on the performance Semillas audibles, interventions mínimas, with the Insedia group from UAM-X, invited by ENTS-UNAM to the 16th edition of the Day of Maize (September 26, 2024). It is a four-voice proposal, developed through flexible methodologies of lived experiences and emotions, arising from the creative process of putting the body into action and revisiting meeting points and sentipensar diversities, as part of our academic research project. The outcomes include recognizing the affective dimension within the performative act of lived experience, generating a collaborative archive, and producing graphic materials to broaden dissemination across diverse platforms. Our reflective tools are grounded in personal and professional experiences as graphic designers, specialists in human settlements, visual artists, dancers, performers, and practitioners of body expression.

Keywords: reflection, sentipensar the body, collaborative performance.

Este trabalho tem como objetivo refletir sobre a performance Sementes Audíveis, Intervenções Mínimas, com o grupo Insedia da UAM-X, convidado pelo Escola Nacional de Serviço Social (ENTS) da Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM) para a 16ª edição do Dia do Milho (26 de setembro de 2024). Trata-se de uma proposta de quatro partes, que utiliza metodologias flexíveis baseadas em vivências e emoções, a partir do processo criativo de colocar o corpo em funcionamento e examinar os pontos de encontro e as diversidades do sentir e do pensar, como parte de nosso projeto de pesquisa acadêmica. Os resultados foram a detecção do sentir no ato performático da experiência vivida, a geração de um arquivo colaborativo e produtos gráficos para ampliar sua disseminação em diversas mídias. Nossas ferramentas de reflexão baseiam-se em experiências pessoais e profissionais como designers gráficos, designers de assentamentos humanos, artistas visuais, artistas performáticos, artistas da dança e artistas de expressão corporal.

Palavras-chave: reflexão, sentir e pensar sobre o corpo, *performance* colaborativa.

¹ Dra. Martha Isabel Flores Ávalos, Dra. Sandra Amelia Martí, Dra. Penélope Vargas Estrada y Dr. Homero Mendoza Sánchez.

Proceso creativo

Semillas audibles, intervenciones mínimas

Un diálogo a cuatro voces:
experiencia de poner la cuerpa
en prácticas performativas²

— Dra. María Penélope Vargas Estrada
Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Dra. Sandra Amelia Martí
Dr. Homero Mendoza Sánchez

Introducción

*El maíz es raíz, cultura, alimento, hermanitxs,
abuelxs, defensa y saberes ancestrales.*

—Homero Mendoza³

Presentamos una acción que resulta necesaria contextualizar. Todo inició cuando el Dr. Homero Mendoza, integrante de la colectiva, gestionó una invitación de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM para participar en la 16ª edición del Día del Maíz. La propuesta consistía en desarrollar una *performance*. Desde los primeros esbozos, decidimos diseñar una propuesta abierta, maquetada inicialmente por la Dra. Sandra Amelia Martí, después enriquecida por la amplia experiencia de la Colectiva Insedia⁴ (Seminario Abierto de Investigación Sensible en el Arte y el Diseño), en el

² Este texto contó con asistencia de ChatGPT, modelo GPT-5, de OpenAI, en redacción de sinónimos y revisión de imágenes (7 de octubre de 2025). [N. de la E. Una vez dictaminado a favor, este artículo se sometió a cuidado editorial por parte del equipo de PROCESUAL. *Revista de investigaciones en Arte, Diseño y Cine*].

³ Homero Mendoza Sánchez, Conversación y reflexiones poéticas del autor, Ciudad de México, 30 de septiembre de 2024.

⁴ Martha Isabel Flores Ávalos, Sandra Amelia Martí, María Penélope Vargas Estrada y Homero Mendoza Sánchez, “Sueños nómades: Sentipensar la transitoriedad de la vida”, en *Diálogo entre saberes: creatividad y metodologías*, coord. por Fausto Eduardo Rodríguez Manzo, María Itzel Sainz González y Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez (Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2025), 191.

marco de nuestro proyecto institucional de investigación académica,⁵ que integra procesos de creación colectiva y colaborativa, que incluyen tanto la realización de *performances* como la docencia, la investigación, la creación artística-académica, así como participaciones en eventos.

La realización de la propuesta *Semillas audibles, intervenciones mínimas* nos cuestionó ¿cómo la cuerpa performativa produce formas alternativas de conocimiento sensible dentro de contextos académicos? y ¿de qué manera las prácticas performativas colaborativas, pueden proponer y subvertir los modos tradicionales de habitar y percibir los espacios institucionales? Durante el evento, la pieza nos impulsó a emprender un viaje interior contorsionando nuestros cuerpos: un intento por desvelar aquello que aún no ha emergido en la superficie, para co-crear y sentipensar⁶ palabras, gestos, sonidos, florecimientos y colores.

El texto que presentamos a continuación se organiza en etapas, compuestas por tiempos que documentan momentos y sensaciones vividas antes, durante y pos-

teriormente a la *performance*. Desplegamos parte de nuestro registro fotográfico, a la par de algunas imágenes intervenidas que resaltan el color distintivo de las semillas y, finalmente, una selección de elementos gráficos –carteles y una plantilla de *stickers*– como resultado de dicho proceso creativo.

La cuerpa de las semillas audibles

La *performance* comprendió una práctica crítica, en tanto transforma temporalmente un espacio universitario mediante la activación de la cuerpa, la improvisación y la relativa e intermitente interacción con el espacio, las panelistas y el público. Un choque de varias cosas que sucedían en un mismo recinto: un panel de conferencistas en el escenario, junto al público y cuatro performanceras creando fisuras en la organización convencional del evento, donde una actividad no se suele superponer en un mismo espacio y tiempo.

Parafraseando a Delmy T. Cruz Hernández,⁷ la *cuerpa* de *Semillas audibles...* se manifiesta como una expresión del territorio: un modo de cuidar, estar, ser, habitar, oír y sentir. Por su parte, Alberto Saldarriaga Roa sostiene que la ciudad y la arquitectura nos habitan en la piel, en la cuerpa, en las emociones, los afectos, los temores y las alegrías; en la experiencia vivida, la memoria y la sensorialidad que

⁵ Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), Departamento de Síntesis Creativa, *Intersticios entre ciudad, diseño, cuerpo y arte contemporáneo* (Ciudad de México: CyAD, 2025), 15.

⁶ Orlando Fals Borda, *Una sociología sentipensante para América Latina*, comp. por Víctor Manuel Moncayo (Bogotá: Siglo del Hombre Editores/CLACSO, 2009). *Sentipensar* es un concepto, acuñado por Fals Borda y desarrollado por otros pensadores, que fusiona la razón y la emoción para construir conocimiento y actuar sobre la realidad. Implica unir el pensamiento lógico con los sentimientos, afectos y la cuerpa, para lograr una comprensión más profunda y relacional del mundo, proponiendo una forma de vida y de investigación que supera la dicotomía tradicional entre el intelecto y los afectos.

⁷ Delmy T. Cruz Hernández, “Mujeres, cuerpo y territorios: entre la defensa y la desposesión”, en *Cuerpos, territorios y feminismos: Compilación latinoamericana de teorías, metodologías y prácticas políticas*, ed. por Delmy T. Cruz Hernández y Manuel Bayón Jiménez (Quito: Editorial Abya-Yala/Bajo Tierra Ediciones, 2020), 45-62.

nos permite percibir la simultaneidad de los espacios que nos atraviesan, generando pulsiones y evocando memorias sonoras y coloras, casi ritualizadas. De este modo, nuestra cuerpo expresa los saberes acumulados y los símbolos culturales impregnados en los recintos: aquello que sentimos en el lugar.⁸

Socialmente construidas, las cuerpos pueden comprenderse como un archivo orgánico de la historia del maíz: un código vivo, un inventario y una recopilación de infinitos mensajes que se traducen en señales, palabras y gestos. En este marco, la cuerpo de las cuatro semillas puede leerse también como un archivo orgánico desde donde emergen metáforas, para irrumpir un momento de la realidad. En este sentido, la bailarina y académica inglesa Julie Barnsley señala que:

[la cuerpo] es siempre una presencia viva e inmediata, a la vez que un resultado inacabado de procesos de construcción y definición. Advierte, asimismo, cómo el ser humano ha sido sistemáticamente manipulado para convertirse en un receptor dócil y pasivo, privado de su rol natural de intérprete creativo, transformador y generador de autonomías.⁹

La cuerpo y su palabra-mensaje-búsqueda no está en la nada ni en el vacío; el accionar es siempre relacional; siempre hay interacción con algún material, un objeto, contexto o público al que toca e interpela; y borra la línea que normalmente separa el acto artístico del público, convirtiendo a éste en actuante-activx. Poner la cuerpo en el accionar performativo tiene los mismos engranajes que en el trabajo del diario vivir. La Colectiva Insedia coloca la cuerpo en su trabajo artístico, en el hacer docente –investigativo dentro y fuera de las aulas–. Y el aprendizaje resultante de cada accionar, va conjugando una cuerpo-mente más fuerte que nos transforma al acceder y vincular un conocimiento objetivo y subjetivo.

Este conocimiento sensible a la par del intelectual, científico y los saberes distintos como el artístico, la memoria ancestral, lo simbólico, lo corporal, la gestualidad y la percepción, permiten la construcción de marcos teóricos, referenciales y performativos. Con estos preceptos se llevó a cabo el ejercicio performativo *Semillas audibles, intervenciones mínimas*.



⁸ Alberto Saldañarriaga Roa, *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/Centro de Divulgación y Medios, Facultad de Artes, 2019), 124-144.

⁹ Julia Barnsley, *El cuerpo como territorio de la rebeldía* (Caracas: Unearte, 2013), 12.

Semillas audibles en acción performática

Continuando con nuestro diálogo a cuatro voces, destacaremos algunos momentos más significativos:

Nuestras cuerpos portaron vestuarios con cuatro colores vinculados a la diversidad del maíz: naranja, azul, rojo y verde. Nuestras manos se transformaron en espigas, nuestros brazos en partes de la planta; experimentamos la fotosíntesis como metáfora de conexión, ofreciéndonos una forma distinta de habitar, más allá de lo convencional.

Saludamos al auditorio integrado por colectivas, estudiantes y público. Nos presentamos explicando de dónde provenimos y el título de la *performance*.

La colectiva sale del auditorio y comenzamos la acción bajo la lluvia; al recorrer los pasillos colindantes, pasaban personas y nos miraban sorprendidas. Nosotras tam-

bién estábamos sorprendidas, reconociendo el espacio y las miradas en nuestra suave interacción inicial. La chispa creativa surge para activar *semillas audibles*.

Entonces nos planteamos ¿por qué somos semillas? ¿Por qué somos audibles? Porque concebimos a la semilla como esperanza de vida; es nuestra propuesta contenida, para que explote gozosamente y se convierta en presencia. Y al explotar, se hace escuchar y se activa al mismo tiempo como escucha.

La idea fue brotar en lo que interactuamos con la estrechez del espacio, la lluvia, el viento, los sonidos, las plantas, nuestras voces, risas y miradas. Con nuestras cuerpos ondeamos y surcamos profanando y desacralizando el espacio.



FIGURA 1 (1A Y 1B). Bienvenida. Fotografías de Andrés Javier Sebastián Cadena Romero y Luis Evan Bustamante Hernández, 2024.



FIGURA 2 (2A, 2B Y 2C). Acción 1. Fotografías de Andrés Javier Sebastián Cadena Romero; intervención gráfica de Luis Evan Bustamante Hernández, 2024.



Nos impregnaba un aroma a tierra mojada y plantas con rocío. Fue una casualidad importante que lloviera de manera ligera para poder germinar. Las cuatro interactuamos, nos apropiamos de los espacios comunes, los ritualizamos, resignificamos y dinamizamos espontánea y armónicamente. Y a partir de ese momento ingresamos al auditorio y continuamos siendo semillas lúdicas, nacientes y listas para intervenir el recinto.

Ingresamos entonces activando movimientos suaves y acariciadores, mientras escuchábamos un panel que integraba el amplio programa del Día del Maíz 16^o Edición en la ENTS-UNAM 2024, titulado “Milpa, saberes para renacer, crecer y envejecer en comunidad”; en el auditorio Dr. Manuel Sánchez Rosado de la ENTS, el jueves 26 de septiembre de 2024, a las 17:00 hrs, en el panel titulado “El camino hacia la soberanía alimentaria en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. Experiencia de Uyool Che, A. C.”, integrado por María Antonieta Bocanegra Aguilar, Alma Cristina Balam Xiu, y bajo la coordinación de Reyna Camarillo Reyes.

Al tomar en cuenta las preguntas pronunciadas más arriba, la cuerpa activó la memoria sentipensante al imitar a las semillas y escuchar las palabras del panel que hablaban acerca del maíz. Al percibirnos semillas, caminamos con intervenciones mínimas entre nosotras, desplazándonos por los intersticios del edificio e incorporando gestualmente algunas de las palabras y conceptos pronunciados por las panelistas que se encontraban en ese momento. Entre las palabras que nos acuerparon y arroparon pronunciadas en las conferencias podemos destacar: “raíz”, “fruto”, “memoria”, “semilla”, “madre”, “sonrisa” y “florecimiento”, entre otras.

Retornamos al auditorio tras la práctica de expresión corporal con el espacio, con la cortina, el muro, el piso, los barandales y las personas que se sumaron a la pieza. En un primer momento, en el transcurrir de la pieza, las panelistas se sorprendie-

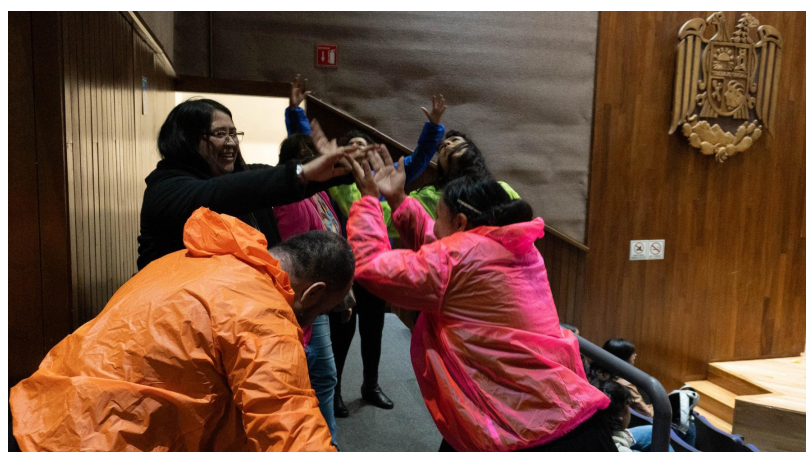
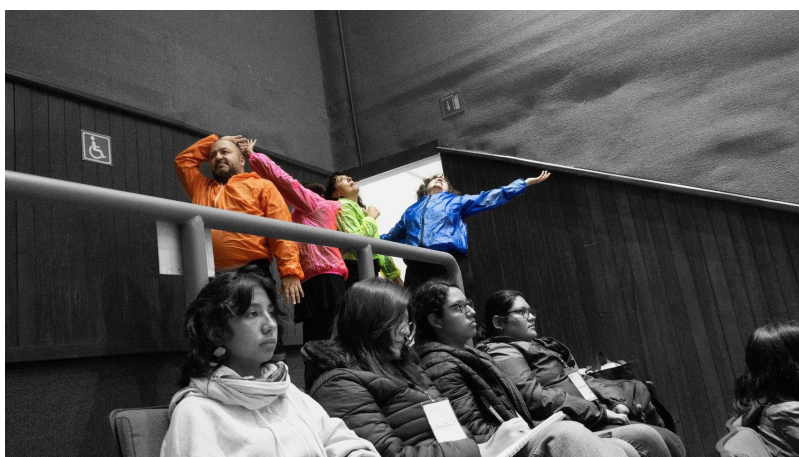
ron y nos observaban de modo cuestionador. Otras personas paradas en las orillas del auditorio, en el umbral de escaleras y pasillos (espacio por donde transitamos al inicio), conectaron con los suaves movimientos de las performanceras e inclusive colaboraron, activaron, adentraron y propusieron movimientos. Fue muy agradable ese contacto con parte del público. Algunas de las personas que estaban sentadas nos miraban tímidamente y esbozaban sonrisas, sin dejar por ello de escuchar a las panelistas. Y a la coordinadora de la mesa se la observaba preocupada. Entre este cruce de miradas, transitó nuestra pieza de carácter intrusivo y explorativo, con una duración de casi una hora.

Reconocemos que hubo momentos en los que no sabíamos si la acción, realizada en paralelo a una mesa de panelistas, estaba siendo aceptada. Por ello, resultó fundamental atender a la lectura de lxs otrxs cuerpas –miradas, gestos–, que nos orientaban sobre cuánto y cómo interactuar entre nosotras y el público.

Al finalizar nos concentramos en nosotras mismas a través de distensiones y rodamientos en el piso, alternando entre el descanso de la cuerpa en posición horizontal y vertical. El cierre de la pieza se dio cuando nos sentamos en la parte superior del auditorio, ahora en condición de audiencia, como público receptor. En otras palabras, transitamos de esta gestualidad indisciplinada y desobediente al disciplinamiento de nuestras cuerpas, como el resto de lxs asistentes (Fig. 5B).



FIGURA 3 (3A, 3B, 3C Y 3D). Acción 2. Fotografías de Andrés Javier Sebastián Cadena Romero; intervención gráfica de Luis Evan Bustamante Hernández, 2024.



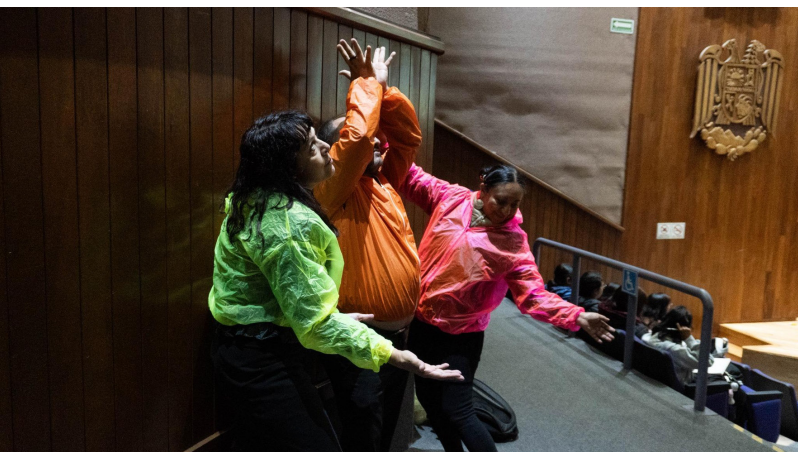


FIGURA 4 (4A Y 4B). Acción 3. Fotografías de Andrés Javier Sebastián Cadena Romero; intervención gráfica de Luis Evan Bustamante Hernández, 2024.

En el texto inicialmente planteamos si esta cuerpa performativa produce formas alternativas de conocimiento sensible dentro del contexto académico convocante, y si esta práctica colaborativa subvierte los modos tradicionales de habitar y percibir los espacios institucionales y/o en el evento específico (con las panelistas y con el público). Ante ello citamos:

[...] el cuerpo de lxs performerx no es un soporte exclusivo para la *obra*, ni mucho menos la materia prima: la experimentación, la exploración, la intervención, en definitiva, la investigación que se hace no *usa* el cuerpo –algo muy instrumental– sino que *hace cuerpxs* entre las resonancias sensibles que estas acciones performáticas despliegan en el devenir incierto de una vida singular.¹⁰

¹⁰ Santiago Díaz, “Performar es descolonizar. Ensayo de una epistemología corporante”, *Mundo Performance*, acceso el 5 de noviembre de 2020, <https://mundoperformance.net/2020/11/05/performar-es-descolonizar-ensayo-de-una-epistemologia-corporante/>.

En este sentido, en las resonancias sensibles de la pieza, sucedieron diversas conexiones y desconexiones en este que-hacer de ser cuerpos y hacer cuerpos. Por lo que el espacio percibido no sólo fue cognitivo y racional, sino también vivenciado por nuestros sentidos. Por lo tanto, en esta *performance* rompimos la funcionalidad de la arquitectura, así como la formalidad y solemnidad del recinto. El auditorio, concebido como un espacio formal de escucha pasiva, se transformó por casi una hora en un posible lugar descomprimido y sensorial. En su libro *La profanación de lo público. Cartografías sensibles en espacios públicos*, Santiago Cao analiza e invita a cuestionar, transgredir y desestabilizar las normalidades imperantes en espacios y territorios que organizan las prácticas cotidianas de lo que sí se puede o no hacer en ellos, condicionando los modos en que habitamos y nos relacionamos las personas entre sí, silenciando nuestras cuerpos.¹¹

La materialización de la memoria

Este trabajo corporal trascendió de la acción efímera hacia otras herramientas expresivas, como la fotografía, los carteles y los *stickers*. Al revisar el registro completo de la pieza, nos asombró cómo lxs fotógrafxs y colaboradores acompañaron performativamente nuestros movimientos –individuales, grupales y colectivos–, sumándose a la cadencia de la acción reflejada en la diversidad de encuadres.

¹¹ Santiago Cao, *La profanación de lo público. Cartografías sensibles en espacios públicos* (México: Mujica Impresor S. A. de C. V., 2025).



FIGURA 5 (5A Y 5B). Despedida. Fotografías de Andrés Javier Sebastián Cadena Romero; intervención gráfica de Luis Evan Bustamante Hernández, 2024.

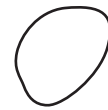




FIGURA 6 (6A Y 6B). Semillas audibles, aludiendo a la diversidad del maíz. Fotografías de Sandra Amelia Martí, 2024.

En suma, lxs fotógrafxs interpretaron, a través de sus lentes, los movimientos –al aire libre y en el auditorio–, lo que amplió sensiblemente la experiencia.

El día que compramos el vestuario, llovía abundantemente. Una vez que adquirimos los cuatro coloridos impermeables, los fotografiamos como punto de partida para la construcción de conceptos y posterior difusión.

Estos carteles realizados por el diseñador de la comunicación gráfica Evan Bustamante fueron una gran motivación para imaginar la acción colaborativa (Fig. 7).

Además, después de la *performance*, estos carteles fueron presentados en una exposición colectiva universitaria en la UAM-X. Asimismo, para crear el diseño, retomamos las palabras apropiadas del auditorio (tanto de un modo performático, como posteriormente en un modo gráfico): “madre”, “sonrisa”, “florecimiento”, “raíz”, “fruto” y “memoria”.



FIGURA 7 (7A Y 7B). Carteles de presentación. Fotografías de Luis Evan Bustamante, 2024.





FIGURA 8 (8A Y 8B). Carteles de exposición. Fotografías de Luis Evan Bustamante, 2024.



Hay que considerar que las imágenes fotográficas seleccionadas para realizar los carteles, también obtuvieron una intervención gráfica para producir diferenciación entre figura y fondo: color/grises para resaltar el proceso/transformación de las semillas.

Estos dos carteles (Fig. 9) fueron diseñados por la diseñadora de la comunicación gráfica Violeta Mecalco Galván, mismos que continuaron reforzando la idea generada por el diseñador Evan Bustamante, al resaltar por medio del color las semillas del contexto: acciones con palabras.

Finalmente, Violeta Mecalco colaboró en el diseño de plantillas de *stickers* en papel autoadherible. Este último paso abrió que las imágenes renueven sus germinaciones y brotes, quedando listas para viajar y ser sembradas [pegadas], convirtiéndose así en nuevos florecimiento y pieles de la urbe.

Para esta materialización de la memoria, agradecemos afectuosamente a lxs fotógrafxs, diseñadorxs y colaboradorxs Lic. Clío V. López Linares, Violeta Mecalco Galván, Andrés J. Sebastián Cadena Romero y Luis Evan Bustamante Hernández, quienes desde sus servicios sociales y/o servicios profesionales, acompañaron con amor éste y otros proyectos de la Colectiva Insedia.

FIGURA 9 (9A Y 9B). Carteles para catálogo. Fotografías de Violeta Mecalco Galván, 2024.





FIGURA 10. Las semillas audibles continúan su viaje. Plantilla de stickers. Fotografías de Violeta Mecalco Galván, 2024.

Notas preliminares y resultados

La experiencia de *Semillas audibles...* nos recordó cómo la cuerpo puede ser una herramienta poderosa para conocer, expresar, germinar y transformar. La *performance* no fue sólo un acto artístico en desobediencia suave y creativa, sino además un espacio de encuentro con el maíz como símbolo de memoria y vida. La lluvia, la relación sensible con la tierra y el posterior contacto con la gente hicieron que la acción se sintiera viva, inesperada y cercana. En pocas palabras, *Semillas audibles...* fue una semilla sembrada y sentipensada en colectivo: un gesto que abrió caminos de escucha, participación y creación compartida. Es una pieza que inspira a una reflexión crítica sobre la defensa del maíz como territorio, memoria colectiva y raíz cultural frente a las múltiples formas de despojo y homogeneización. Proteger al maíz implica poner la cuerpo en estado de alerta: la cuerpo que escucha, resiste, sensibiliza y se expone ante las violencias que amenazan los saberes ancestrales, la soberanía alimentaria y las formas comunitarias de existencia. En este sentido, la *performance* no sólo activó gestos poéticos dentro del espacio universitario, sino que visibilizó cómo las defensas de las semillas requieren presencia, cuidado y acciones encarnadas capaces de interpelar los cientos de modos pasivos de habitar el mundo.

Desde esta perspectiva, la acción no concluyó en el instante efímero de la presentación, sino que continuó expandiéndose a través del archivo generado, el cual amplió la experiencia hacia otros soportes y materialidades. Gracias a ello, aún hoy, la memoria del evento sigue circulando y se convierte en parte de nuestra investigación colaborativa.

Por lo tanto, entre las rutas de seguimiento para el futuro, está revisar y seleccionar el acervo fotográfico más significativo para diseñar carteles y *stickers* que prolonguen simbólicamente la germinación sentipensante. Todo lo expresado y presentado hasta el momento permanece en proceso abierto, sosteniendo una experiencia de continuo florecimiento.



BIBLIOGRAFÍA

Barnsley, Julia. *El cuerpo como territorio de la rebeldía*. Caracas: Unearte, 2013.

Cao, Santiago. *La profanación de lo público. Cartografías sensibles en espacios públicos*. México: Mujica Impresor S. A. de C. V., 2025.

Cruz Hernández, Delmy T. “Mujeres, cuerpo y territorios: entre la defensa y la desposesión”. En *Cuerpos, territorios y feminismos: Compilación latinoamericana de teorías, metodologías y prácticas políticas*, editado por Delmy T. Cruz Hernández y Manuel Bayón Jiménez, 45-62. Quito: Editorial Abya-Yala/Bajo Tierra Ediciones, 2020.

Díaz, Santiago. “Performar es descolonizar. Ensayo de una epistemología corporante”. *Mundo Performance*. Publicado el 5 de noviembre de 2020. Acceso el 24 de mayo de 2026. <https://mundoperformance.net/2020/11/05/performar-es-descolonizar-ensayo-de-una-epistemologia-corporante/>.

Fals Borda, Orlando. *Una sociología sentipensante para América Latina*. Compilado por Víctor Manuel Moncayo. Bogotá: Siglo del Hombre Editores/CLACSO, 2009.

Flores Ávalos, Martha Isabel y Sandra Amelia Martí. *Florilegios: dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2024.

Flores Ávalos, Martha Isabel, Sandra Amelia Martí, María Penélope Vargas Estrada y Homero Mendoza Sánchez. “Sueños nómades. Sentipensar la transitoriedad de la vida”. En *Diálogo entre saberes. Creatividad y metodologías*. Coordinado por Fausto Eduardo Rodríguez Manzo, María Itzel Sainz González y Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez, 191-216. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2025. <https://doi.org/10.24275/uama.5916.11718>.

Saldarriaga Roa, Alberto. *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/Centro de Divulgación y Medios, Facultad de Artes, 2019.

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), Departamento de Síntesis Creativa. *Intersticios entre ciudad, diseño, cuerpo y arte contemporáneo.* Ciudad de México: CyAD, 2025.