

Editorial

— Yuri Alberto Aguilar Hernández

Con gran satisfacción presentamos el segundo número de la publicación académica **PROCESUAL** *Revista de investigaciones en arte, diseño y cine*, correspondiente al año 2026. Este número representa un hito significativo en la trayectoria de nuestra publicación, pues constituye el primer volumen surgido de una convocatoria abierta a la comunidad académica nacional e internacional. La respuesta a este llamado ha sido verdaderamente alentadora: recibimos una nutrida y diversa participación de autoras y autores que, desde distintas geografías y perspectivas disciplinares, confiaron en **PROCESUAL** como espacio para difundir sus reflexiones, hallazgos y procesos creativos. Esta pluralidad de voces y enfoques enriquece sustancialmente el diálogo académico que nuestra revista busca promover en los campos del arte, el diseño y el cine.

También, nos complace informar que **PROCESUAL** ha sido incluida recientemente en Google Scholar y ORCID, dos plataformas de reconocimiento internacional que constituyen herramientas fundamentales para la visibilidad y el impacto académico de las publicaciones científicas. La indexación en Google Scholar permite que los trabajos publicados en nuestra revista sean más fácilmente localizables por investigadoras e investigadores, estudiantes y profesionales de todo el mundo, ampliando significativamente el alcance de las contribuciones de nuestros autores. Por su parte, la integración con ORCID facilita la identificación inequívoca de los investigadores y la vinculación de sus trabajos con sus perfiles académicos, fortaleciendo así la trazabilidad y el reconocimiento de su producción intelectual. Estas estrategias institucionales reflejan nuestro compromiso con la profesionalización editorial y con la construcción de puentes que conecten el conocimiento generado en nuestras latitudes con las conversaciones académicas mundiales.

El presente número reúne ocho trabajos que, organizados en tres secciones, ofrecen un panorama rico y diverso de las investigaciones y reflexiones contemporáneas en nuestras áreas de interés.

En la sección de ● **Artículos de investigación**, presentamos dos contribuciones que abordan problemáticas socioculturales desde perspectivas críticas y situadas. El primero, “El racismo y la discriminación en el diseño publicitario del México contemporáneo: Una reflexión crítica desde un enfoque interseccional”, de Guadalu-

pe Ruiz Trinidad, examina las representaciones visuales en la publicidad mexicana actual, desentrañando las estructuras de poder y exclusión que operan en el diseño gráfico comercial. El segundo artículo, “Formación circense fuera de las carpas de Recife: la escuela Pernambucana de Circo y la configuración del campo laboral circense”, de Suenne Sotero de Abreu da Silva, nos traslada a Brasil para explorar los procesos de profesionalización y transformación del arte circense en el contexto urbano de Recife, documentando cómo la educación formal reconfigura las prácticas y los horizontes laborales de esta disciplina artística.

La sección de ● **Ensayos académicos** congrega cuatro trabajos que despliegan reflexiones teóricas y críticas sobre objetos culturales diversos, así como escrituras performáticas. Jorge Armando Cabrera Herrera, en “Libros de literatura combinatoria no lineal del siglo XX: Un análisis interdisciplinario desde el diseño, la literatura y la estética”, propone un acercamiento multidimensional a las experimentaciones editoriales que desafían la linealidad narrativa tradicional. Iliana del Carmen Ortega Vaca, en “Injerencias recíprocas entre dos artes: Una reflexión desde la historia del cine”, explora los diálogos e intercambios entre el cine y las artes visuales, iluminando las complejas relaciones intermediales que caracterizan esta continua colaboración disciplinar. Cynthia Ortega Salgado nos ofrece “El monstruo poético en Mary Oliver y Anne Sexton”, un ensayo que indaga en las figuraciones de lo monstruoso como estrategia poética y política en la obra de

dos destacadas poetas estadounidenses. Finalmente, Valentay Rodríguez Rivera presenta “¿Qué nos dirían las tarimas si pudiéramos dialogar con ellas? Fandango trans-fronterizo: una co(n)versada con epistemologías críticas feministas”, un texto que entreteje metodologías feministas con la práctica del fandango para proponer formas alternativas de producción de conocimiento desde el cuerpo y la experiencia colectiva.

La sección de ● **Procesos creativos** contiene dos experiencias artísticas y de diseño. Luz Monserrath Mejía Saldívar y Pablo Ricardo Silva Guadarrama comparten “Procesos de diseño en el libro de artista Náufraga”, un trabajo que documenta y reflexiona sobre las decisiones conceptuales, materiales y técnicas involucradas en la creación de un libro de artista, ofreciendo una ventana privilegiada hacia las metodologías y sensibilidades que guían la práctica del diseño editorial experi-

mental. La colectiva Insedia nos presenta “Semillas audibles, intervenciones mínimas. Un diálogo a cuatro voces: experiencia de poner la cuerpo en prácticas performativas”, por una propuesta a cuatro voces, con metodologías flexibles de experiencias y emociones vividas, a partir del proceso de creación al poner el cuerpo y revisar los puntos de encuentro y las diversidades sentipensadas.

Invitamos cordialmente a nuestras lectoras y nuestros lectores –investigadoras e investigadores, estudiantes, creadoras y creadores, así como al público interesado en las artes, el diseño y el cine– a consultar este número, a dialogar con las ideas aquí presentadas y a sumarse a la construcción colectiva de conocimiento que **PROCESUAL** busca impulsar. Que estas páginas sean punto de encuentro y de partida para nuevas reflexiones, colaboraciones y descubrimientos.

