



PROCESUAL

Revista de investigaciones
en arte, diseño y cine

COMUNIDAD EMERGENTE DE CONOCIMIENTO EN ÁREAS CREATIVAS

Proyecto de investigación humanística de la SECIHTI

IH-2025-I-239

Resumen ejecutivo

Elaborado por

Yuri Alberto Aguilar Hernández

Ciudad de México, 2025

RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO

La investigación surge de la creación de PROCESUAL Revista de investigaciones en arte, diseño y cine de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. La cual tiene un compromiso con la publicación de conocimiento emergente, innovador y propositivo generado por investigaciones especializadas en los campos de las artes, el diseño y la cinematografía; abordando enfoques monos, multi, inter y transdisciplinarios. Se caracteriza por situarse en la interacción entre teoría y práctica, privilegiando tanto la reflexión crítica como la acción experimental.

El objetivo de esta propuesta es visibilizar y legitimar en el ámbito académico a la Comunidad Emergente de Conocimiento (CEC) en áreas creativas que se articula a partir de la revista PROCESUAL, así como crear una red de reconocimiento mutuo y colaboración entre nuestros pares que incluya otras revistas universitarias nacionales. Concebimos la red como una CEC, conformada por los cuerpos colegiados de las revistas, que representan nodos dentro de una red más amplia de diálogo abierto y colaboración entre las colectividades creativas de México, situadas históricamente en una asimetría y vulnerabilidad frente a los sistemas de legitimación científicos tradicionales.

La metodología se basa en un proceso de investigación-acción participativa entre los agentes participantes en esta CEC. Para ello se realizarán, tres coloquios de diálogo entre pares, mediados por los Esquemas Dinámicos Complejos (EDC), que permitirán reconocer: problemáticas compartidas, construir un marco est(ético) epistémico común de abordaje, y elaborar soluciones situadas, así como atender las asimetrías y vulnerabilidades antes mencionadas. También se realizarán muestreos





PROCESUAL

Revista de investigaciones
en arte, diseño y cine

3

teóricos de los coloquios por medio de sondeos entre los cuerpos académicos de las revistas y sus redes. De manera complementaria, se realizarán análisis de contenidos de las publicaciones de las revistas implicadas por medio de la Teoría Fundamentada, que permitirán tejer las categorías resueltas en los EDC con las categorías emergentes de las prácticas investigativas socializadas en dichas publicaciones, y en las opiniones obtenidas de los sondeos. Con estos procedimientos, se pretende dotar de densidad empírica las categorías que suministrarán los datos para la construcción argumental de los hallazgos y propuestas de solución a las problemáticas planteadas en el objetivo.

La relevancia de esta propuesta se encuentra al interior de la propia CEC por medio del reconocimiento cognitivo mutuo entre sus agentes, la colaboración interinstitucional, y en la visibilización de la diversidad de conocimiento que se produce en ellas, con énfasis en la emergencia transdisciplinar. Y hacia el exterior, en la influencia de las políticas públicas de la investigación humanística para legitimar las maneras de construcción de conocimiento propias de estas áreas, por medio de la inclusión de disciplinas y criterios de evaluación no contempladas en los sistemas de legitimación científicos.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



UNAM
POSGRADO
Artes y Diseño



procesual@fad.unam.mx